Déjame que te cuente

Recursos educativos

contra la discriminación racial

Coordinadora estatal Plataformas Sociales Salesianas · valponasca · Pinardi · Boscos Fundación · FISAT Fundación Ángel Tomás · Juan Soñador · Fundación Mornese · Fundación María Auxiliadora · Don Bosco Salesianos Social · salesians Sant Jordi · Plataformes Socials · FCM Fundación Canaria Main · boscoSocial Fundación

Gobierno de España · Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones

CAMPAÑA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL

ACTIVIDAD DE BUENOS DÍAS/ BUENAS TARDES

Introducción al tema

(Leemos o facilitamos a las personas participantes el siguiente texto)

El 21 de marzo se celebra el **Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial.** El racismo existe en nuestra sociedad y en todas las sociedades del mundo. Cuando es tu propia vida la que está en juego, y el racismo no te permite poder construir una vida digna, tomamos conciencia de la situación que viven tantas personas a nuestro alrededor. Ante esta realidad cabe preguntarnos **¿te atreves a mover-te?**

Hoy vamos a dedicar un momento para hacer esta reflexión. Aprovechamos este día para cuestionarnos sobre si somos personas que construyen una sociedad más justa, basada en la defensa de los derechos humanos y la igualdad de oportunidades, que colaboran para que todas las personas partan de una base sólida sobre la que seguir construyendo o somos de las que ponen más peso encima de quienes más dificultades tienen.

Dejamos un espacio e invitamos a las personas participantes a pensar situaciones vividas en primera persona o presenciadas en las que se ha tratado de forma injusta o diferente a otra persona atendiendo motivos racistas. Apelamos a ser conscientes de cómo participamos de esa situación cuando no apoyamos o facilitamos la integración de estas personas en la sociedad de acogida. Una vez pasado el tiempo de silencio, leemos o facilitamos a las personas participantes la siguiente invitación.

Hoy **te** invitamos a observar todas estas circunstancias en tu día a día. Y **te** invitamos a mover ficha, a participar en la deconstrucción de todo este sistema de bloques que oprime y hace vulnerables a las personas migrantes que se encuentran cerca de ti.

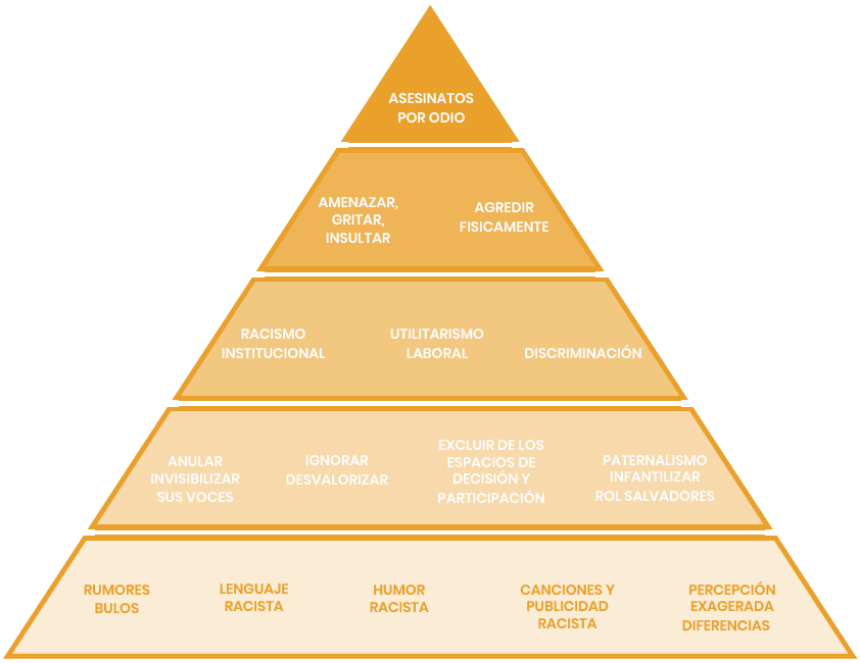
Se les facilitaran las RRSS de Déjame que te Cuente por si quieren profundizar en el tema.

Por si tienen más tiempo. Actividades guiadas. (Dinámicas propuestas en el cuaderno de actividades para la no discriminación YMCA)

Actividad 1: La Pirámide del racismo

- **Objetivos:**
  - Explicar los diferentes tipos de racismo: desde el explícito y brutal (punta del iceberg) hasta el sutil.
  - Hacernos conscientes de las formas de discriminación sutiles (más difíciles de identificar) que sujetan y legitiman la violencia, partiendo de lo más visible o evidente a las formas más invisibles de racismo y de violencia simbólica que nuestra sociedad ejerce contra ciertos colectivos.

- **Desarrollo:**
  - Para trabajar esta dinámica de una forma participativa y visual, las diferentes palabras que forman la pirámide pueden distribuirse en el suelo.
  - Se pide a las personas que participan que imaginen esa pirámide como un iceberg: la parte del iceberg que vemos surgir desde el agua representa las formas de violencia más visibles, las que salen en las noticias (tendrán que identificar primero estas cajas). Posteriormente pediremos que vayan identificando y distribuyendo lo que hay debajo del agua y que no es tan evidente.
  - Una vez construida la pirámide pueden proyectarse ejemplos concretos de las diferentes formas de racismo, fomentan el debate.



Actividad 2: Tomando partido en la lucha contra el racismo

- **Objetivos:**
  - Promover acciones positivas contra el racismo y la intolerancia en el entorno más próximo, generando así un compromiso al grupo de participantes**.**

- **Desarrollo:**
  - Se trata de hacer un trabajo grupal, en el que se plantan que acciones sencillas y cotidianas podemos tomar como grupo para tomar partido contra el racismo en nuestro entorno.
  - Una vez completados los murales se pueden quedar en el aula o el espacio utilizado por el grupo y revisar el cumplimiento de estos compromisos periódicamente.

En tu entorno (laboral, educativo, familiar, etc.) identifica un problema o situación relacionada con el racismo	**Para resolver ese problema o situación ¿qué propones?**

En tu vida personal, identifica alguna actitud negativa que tengas hacia las personas migrantes y/o racializadas.	**Para resolver ese problema o situación ¿qué propones?**

Ejemplos de acciones y gestos que puedes hacer para luchar contra el racismo:

- No rías las gracias de otras personas: los chistes y memes racistas
- perpetúan y normalizan el racismo.
- Frena las actitudes racistas y en la medida en que puedas, llama la atención de manera asertiva.
- A veces de manera consciente y también inconscientemente tenemos opiniones y gestos racistas: párate a pensar de forma crítica e identifica los supuestos racistas que todas tenemos.
- Hay vida fuera de Occidente: acércate a otros saberes y conocimientos que seguro te ampliarán horizontes.
- Si eres testigo de una discriminación racista no te quedes indiferente: acompaña y apoya a la persona; puedes también contar lo ocurrido (preservando siempre la identidad de la persona) por redes sociales.

Actividad 3: La clínica del rumor

- **Objetivos:**
  - Ver cómo la comunicación se distorsiona a partir de la interpretación que cada uno le da.
  - Mostrar la importancia de la actitud de escucha dentro de la comunicación.
  - Prevenir la propagación de bulos.

- **Desarrollo:**
  - La persona que dinamiza la dinámica ha de llamar a 5 personas voluntarias del grupo. El resto del grupo permanece en su sitio, para actuar como observadores. 4 de los 5 voluntarios salen del aula.
  - El primer voluntario permanece en el aula con la persona que dinamiza y los observadores. El dinamizador lee al voluntario la historia, el voluntario no deberá tomar notas de lo que escucha. El dinamizador pide al segundo voluntario, que se encuentra fuera del aula junto con los demás voluntarios, que entre en ella. El primer voluntario repite al segundo, lo que oyó del dinamizador.
  - Un tercer voluntario entra al aula, y el segundo repite lo que oyó del primero. Se repite el procedimiento hasta que todos los voluntarios hayan oído el mensaje. Y el quinto voluntario escribe el mensaje, para que el grupo lo pueda leer.
  - El dinamizador coloca el mensaje original, para poder ser comparado con la versión del quinto voluntario. Se pide a los observadores que lean sus notas. Luego los voluntarios discuten su experiencia. La persona que dinamiza encabeza una discusión con el grupo entero sobre las implicaciones de esta dinámica

Reflexión:

Es importante reflexionar acerca de que la nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante. Nos permite discutir cómo nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo esto depende del interés y de la interpretación que se le da. Algunos aspectos que deben tenerse en cuenta durante la realización del ejercicio son:

- Falta de significado del mensaje y del contexto.
- Dificultad para retener un número considerable de ideas en un único mensaje
- Presencia de elementos que nos distraen.
- Diferenciar la retención de aspectos anecdóticos y de aspectos cruciales.

SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA INTERSECCIONALIDAD

SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA INTERSECCIONALIDAD

Esta unidad temática surge con el propósito de poner en valor la noción de **interseccionalidad**, ya que se trata de un concepto que, aunque todavía no resuena demasiado fuera del ámbito académico, se vuelve esencial para analizar y comprender, desde una base multidimensional, cómo se reproduce la injusticia sistemática y la desigualdad social. El término fue introducido en 1989 por la jurista Kimberlé Crenshaw para cuestionar el supuesto feminista que percibía a las mujeres como un colectivo homogéneo y, por tanto, igualmente posicionado socialmente, sin tener en cuenta factores como la raza o la clase que pueden cambiar cualitativamente sus experiencias vitales. Sin embargo, a pesar de que surgió para explorar la opresión de las mujeres afrodescendientes, en la actualidad ha evolucionado expandiéndose como un enfoque aplicable a cualquier **categoría social**. Su principal aporte radica en visibilizar las interrelaciones profundas entre las distintas opresiones revelando que no actúan de forma independiente, sino que forman parte de sistemas de opresión que representan la "intersección" de múltiples formas de discriminación, permitiendo apreciar elementos que quedan invisibilizados en los análisis líneales.

A partir de este enfoque, las actividades que se proponen a continuación tratan de ofrecer la interseccionalidad como una herramienta mediante la que reflexionar, generar debate y analizar, desde una perspectiva más holística, la capacidad de agencia de una persona o grupos determinados, comprendiendo cómo alguien que se encuentra en un gran número de identidades oprimidas puede sufrir exclusiones sociales múltiples y, también, cómo los grupos dominantes organizan estrategias de intolerancia -conscientes o no- basadas en prejuicios para preservar sus posiciones de privilegio.

Edad sugerida

13-18 años

Al tratarse de una unidad temática transversal, se aplican los mismos criterios de recomendación que en las unidades de igualdad de género, aporofobia y la relacionada con los prejuicios hacia las personas racializadas e inmigrantes. Sin embargo, ante el valioso aporte que supone este tipo de perspectiva para cualquier clase de análisis social y la escasez de divulgación que posee, al margen de círculos sociológicos, recomendamos, también, su incorporación más allá de la mayoría de edad.

Contexto sugerido

Por el hecho de potenciar una mirada holística y la reflexión sobre la multiplicidad de factores sistémicos que median en las problemáticas sociales, se sugiere llevar a cabo las actividades de esta unidad temática como trabajo previo al resto de unidades, en especial a las relacionadas con pobreza, igualdad de género y proceso migratorio, considerándose también valiosa a modo de conclusión y cierre, tras haber profundizado, anteriormente, en las distintas categorías sociales específicas.

La versatilidad con la que están concebidos los materiales, hace que también se pueda complementar el uso de algunas de las actividades propuestas en esta unidad con actividades de unidades más específicas, para añadir el matiz de la perspectiva interseccional.

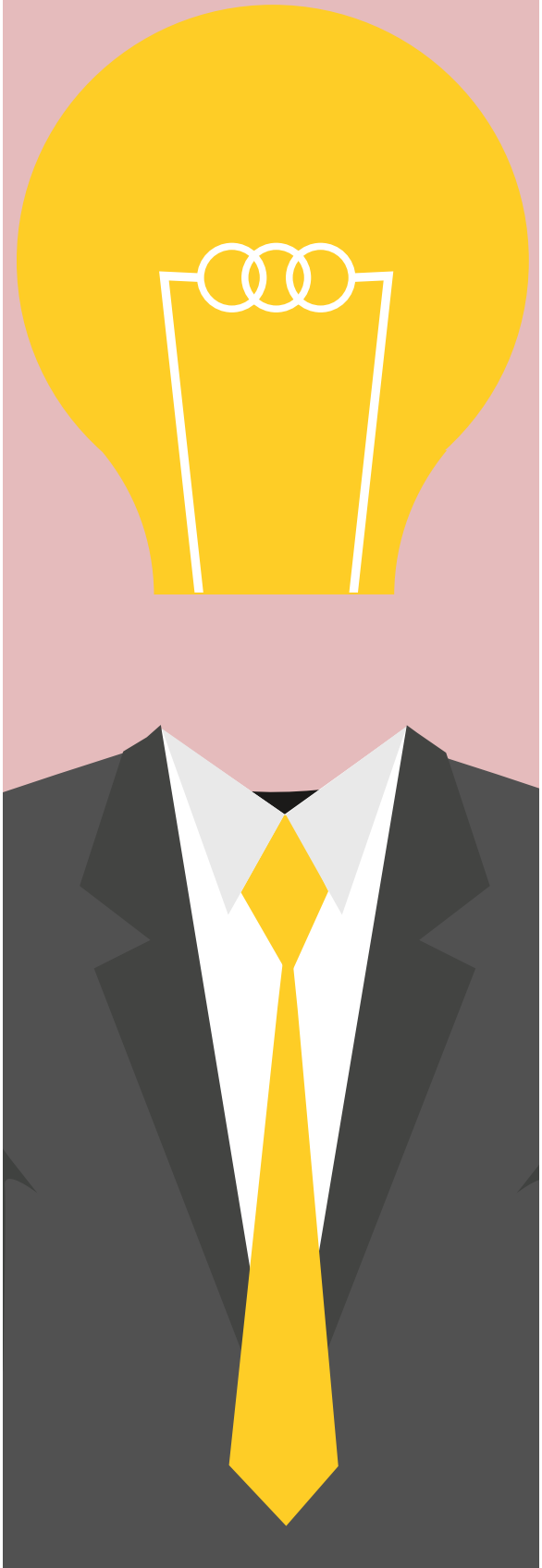
BLOQUES

1 EL TODO, MUCHO MÁS QUE LA SUMA DE LAS PARTES

Actividades dirigidas a incorporar una mirada más holística y multidimensional que nos ayude a comprender cómo interactúan las opresiones múltiples y a desprendernos de las formas de análisis parciales y limitadas, que suponen el riesgo de caer en prejuicios y generar estigmas sociales.

2 DECONSTRUYENDO PREJUICIOS, CONSTRUYENDO SOCIEDAD

Se propone un juego dirigido a comprender, de manera práctica, cómo las posiciones de vulnerabilidad y privilegio en las que nos sitúa la sociedad, mediante las opresiones que se generan en función de las categorías sociales, determinan nuestras capacidades de desarrollo y nuestra agencia, limitando o asegurando el acceso a recursos y facilitando o comprometiendo nuestra libertad en la toma de decisiones.



OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE

Tomar conciencia de la limitación de los modelos exploratorios de la realidad social con perspectivas de análisis centradas en categorías específicas, que invisibilizan la interacción de factores múltiples.

Entender, del mismo modo, cómo miradas sesgadas de la realidad, basadas en experiencias concretas y datos parciales, contribuyen a la construcción de generalizaciones incorrectas, estereotipos y prejuicios, que derivan en procesos discriminatorios y de estigmatización social.

Aprender en qué consiste la perspectiva interseccional y entender cómo la interacción de distintas opresiones no actúa como una suma aritmética, sino que cambia, cualitativamente, las experiencias vitales de las personas

Comprender de qué forma las posiciones de vulnerabilidad o privilegio en las que te sitúan las múltiples identidades sociales, determinan la libertad en la toma de decisiones y la necesidad de un cambio de dinámica que fomente la construcción de una sociedad más sólida en la que nadie se quede atrás.

BLOQUE 1

EL TODO, MUCHO MÁS QUE LA SUMA DE LAS PARTES

1 SESIÓN DE 50 MIN.

GRUPO GRANDE

LECTURA/ REFLEXIÓN

DEBATE

DURACIÓN: 20 MINUTOS

MATERIAL:

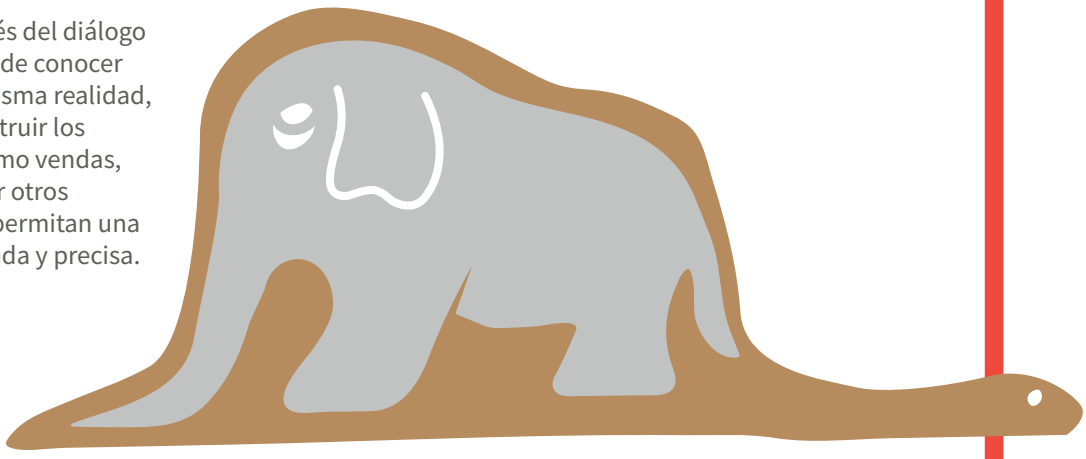
Objeto poco convencional, con dimensiones suficientes para tocarlo entre varias personas y con diferentes texturas; cinta/pañuelo que se pueda usar como venda para tapar la visión...

ACTIVIDAD 1

QUITARSE LA VENDA

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el modo limitado en el que nos acercamos a determinadas realidades, sin la capacidad de poder valorarla de manera multidimensional.
- Cuestionar los esquemas previos, basados en experiencias propias y la asimilación de discursos ajenos, que nos hacen percibir la realidad de una manera parcial y sesgada.
- Entender que sólo a través del diálogo con el otro y la intención de conocer todas las caras de una misma realidad, podemos llegar a deconstruir los prejuicios que actúan como vendas, cegándonos, e incorporar otros puntos de vista que nos permitan una comprensión más profunda y precisa.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La presente actividad tiene su base en la parábola de origen hindú conocida como "Los ciegos y el elefante", que se podrá leer en la segunda parte de la misma. Esta narración trata de ilustrar la incapacidad de acceder a la totalidad de la realidad por medio de conocer pequeñas partes de la misma. A partir de ella, se pretende reflexionar sobre cómo, en ocasiones, tendemos a imaginar realidades, a partir de informaciones parciales que completamos mediante prejuicios y estereotipos adquiridos a través de nuestras experiencias.

PARTE 1

La metodología de la actividad está inspirada en la mecánica que describe la parábola: se trata de un grupo de participantes que intenta adivinar, a ciegas, qué objeto están tocando, a partir de palpar sólo una pequeña parte del mismo. Cuanta más diversidad de texturas tenga el objeto, más enriquecerá la reflexión, pues generará más disparidad de opiniones entre ellos y ellas, y será más difícil que lleguen a un consenso, ya que las y los participantes creerán que los objetos que están palpando son diferentes entre sí, cuando en realidad se trata de distintas partes del mismo objeto. El resto de jóvenes, observará la escena y puede animar, sin dar ningún tipo de pista.

1. Se seleccionará a un número determinado de participantes (dependiendo del tamaño del objeto elegido para adivinar), a los que se les vendará los ojos con la ayuda de una cinta, un pañuelo o alguna prenda de ropa.

2. Se guiará, por turnos, a cada participante a que palpe una parte delimitada del objeto y centrada en un textura, diferente a las que se ofrecerá a los demás, y se le animará a que describa, en voz alta, cómo siente que es (de qué material, de qué textura…) y de qué cree que se podría tratar.

3. El grupo de participantes, aún con sus vendas en los ojos, tendrán que argumentar entre ellos y ellas para alcanzar un consenso e identificar quién tiene razón y quién está equivocándose.

4. Para concluir, se le pedirá a algunas personas que ayuden a cada participante a que se retire la venda de los ojos para revelarles de qué objeto se trataba y que comprendan que era el mismo para todos y para todas. En caso de que algún participante adivine de qué se trata el objeto, será la persona encargada de retirar la vendas a los demás.

PARTE 2

Para completar la reflexión de la primera parte de la actividad, se propone la lectura de la parábola, tras la que se estimulará una reflexión en debate con el grupo completo de jóvenes. Se puede realizar de la manera que se crea más conveniente para el grupo (cada uno por su cuenta, en silencio; colectivamente, leyendo una línea por persona, en voz alta; pidiendo a alguna persona que lo lea en voz alta para el resto del grupo o asumiendo el agente educativo esa tarea).

En la Antigüedad, vivían seis hombres ciegos que pasaban las horas compitiendo entre ellos para ver quién era el más sabio. Exponían sus saberes y luego decidían entre todos quién era el más convincente. Un día, discutiendo acerca de la forma exacta de un elefante, no conseguían ponerse de acuerdo. Como ninguno de ellos había tocado nunca uno, decidieron salir al día siguiente a la busca de un ejemplar, y así salir de dudas. Puestos en fila, con las manos en los hombros de quien les precedía, emprendieron la marcha enfilando la senda que se adentraba en la selva. Pronto se dieron cuenta que estaban al lado de un gran elefante. Llenos de alegría, los seis sabios ciegos se felicitaron por su suerte. Finalmente podrían resolver el dilema.

El más decidido, se abalanzó sobre el elefante con gran ilusión por tocarlo. Sin embargo, las prisas hicieron tropezar y caer de bruces contra el costado del animal. "El elefante –exclamó– es como una pared de barro secada al sol". El segundo avanzó con más precaución. Con las manos extendidas fue a dar con los colmillos. "¡Sin duda la forma de este animal es como la de una lanza!". Entonces avanzó el tercer ciego justo cuando el elefante se giró hacía él. El ciego agarró la trompa y la siguió de arriba a abajo, notando su forma y movimiento. "Escuchad, este elefante es como una larga serpiente". Era el turno del cuarto sabio, que se acercó por detrás y recibió un suave golpe con la cola del animal, que se movía para asustar a los insectos. El sabio agarró la cola y la siguió con las manos. No tuvo dudas, "Es igual a una vieja cuerda" exclamó. El quinto de los sabios se encontró con la oreja y dijo: "Ninguno de vosotros ha acertado en su forma. El elefante es más bien como un gran abanico plano". El sexto sabio que era el más viejo, se encaminó hacia el animal con lentitud, encorvado, apoyándose en un bastón. De tan doblado que estaba por la edad, pasó por debajo de la barriga del elefante y tropezó con una de sus gruesas patas. "¡Escuchad! Lo estoy tocando ahora mismo y os aseguro que el elefante tiene la misma forma que el tronco de una gran palmera".

Satisfecha así su curiosidad, volvieron a darse las manos y tomaron otra vez la senda que les conducía a su casa. Sentados de nuevo bajo la palmera que les ofrecía sombra retomaron la discusión sobre la verdadera forma del elefante. Todos habían experimentado por ellos mismos cuál era la forma verdadera y creían que los demás estaban equivocados.

ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

¿CUÁL PENSÁIS QUE ES LA MORALEJA DE LA HISTORIA? ¿CÓMO LA CONECTÁIS CON LA PRIMERA ACTIVIDAD? ¿CÓMO SE HAN SENTIDO LAS PERSONAS QUE HAN SIDO CEGADAS? ¿Y EL RESTO VIÉNDOLO DESDE FUERA? ¿QUÉ SIMILITUDES Y QUÉ DIFERENCIAS PRESENTA LA PRIMERA ACTIVIDAD CON LA PARÁBOLA?

REFLEXIONA SOBRE CÓMO LAS DIVERSAS FORMAS DE ACERCARNOS A LA REALIDAD Y CÓMO, BASÁNDONOS EN EXPERIENCIAS PREVIAS PROPIAS O DISCURSOS AJENOS A LOS QUE CONCEDEMOS VALIDEZ, HACEN QUE NOS FORMEMOS UNA IDEA PARCIAL PRECONCEBIDA DE UNA REALIDAD QUE COMPLETA POCO TIENE QUE VER CON ESA IDEA.

PIENSA EN CÓMO OPERAN LOS PREJUICIOS QUE SE BASAN EN ESTEREOTIPOS. ALGUNOS DATOS, A PESAR DE SER CIERTOS, SE MUESTRAN PARCIALIZADOS Y DESCONTEXTUALIZADOS, HACIENDO QUE NOS FORMEMOS IDEAS QUE CREEMOS CORRECTAS Y GENERALIZAMOS A UNA REALIDAD MÁS COMPLEJA QUE DESCONOCEMOS. ¿CÓMO CREEIS QUE PODEMOS COMBATIR ESTA FORMA DE PENSAR Y DE ACERCARNOS A LA REALIDAD COMPLETA? ¿QUÉ TIPO DE ESTRATEGIAS PODEMOS UTILIZAR?

¿CREES QUE SI LOS PERSONAJES DE LA PARÁBOLA NO HUBIERAN ESTADO TAN EMPEÑADOS EN DEMOSTRAR LA VALIDEZ DE SUS ARGUMENTOS Y EN NEGAR LA DE LOS OTROS, Y HUBIERAN INTEGRADO LAS OPINIONES DE LOS DEMÁS, HABRÍAN PODIDO LLEGAR A UN CONSENSO MUCHO MÁS PRECISO RESPECTO A CÓMO ERA EL ELEFANTE EN REALIDAD?

PIENSA EN UNA REALIDAD SOCIAL CONCRETA O QUE TE FACILITE EL AGENTE EDUCATIVO. ¿EN QUÉ BASAS TU OPINIÓN SOBRE ELLA? ¿CONOCES TODOS LOS PUNTOS DE VISTA? ¿DE DÓNDE HAS OBTENIDO LA INFORMACIÓN PARA HACERTE UNA IDEA SOBRE ELLA? ¿LA HAS EXPERIMENTADO POR TI MISMO/A O SON ETIQUETAS HEREDADAS POR OPINIONES DE OTRAS PERSONAS (FAMILIA, MEDIOS DE COMUNICACIÓN...). SI LOS SABIOS HUBIESEN SIDO DE PUEBLOS DIFERENTES Y HUBIESEN DIVULGADO SU HISTORIA EN ELLOS, ¿CREES QUE LA POBLACIÓN DE CADA PUEBLO PENSARÍA EN UNA IMAGEN DISTINTA DEL ELEFANTE EN FUNCIÓN DEL RELATO DE SU SABIO, SIN SIQUIERA HABERLO EXPERIMENTADO EN PRIMERA PERSONA? ¿QUÉ SIMILITUDES PUEDEN EXISTIR CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE CONSUMIMOS?

¿ALGUIEN HA ADIVINADO DE QUÉ SE TRATABA EL OBJETO? ¿QUÉ CREES QUE TIPO DE PENSAMIENTO, DISTINTO AL RESTO, HA PROPICIADO QUE PUDIERA ADIVINARLO A DIFERENCIA DE LOS Y LAS DEMÁS PARTICIPANTES?

¿CÓMO CREES QUE PODEMOS AYUDARNOS ENTRE LAS PERSONAS A "QUITARNOS LA VENDA"?

LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE

BLOQUE 1

EL TODO, MUCHO MÁS QUE LA SUMA DE LAS PARTES

GRUPO PEQUEÑOS /GRUPO GRANDE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

REFLEXIÓN

DURACIÓN: 30 MINUTOS

MATERIAL:

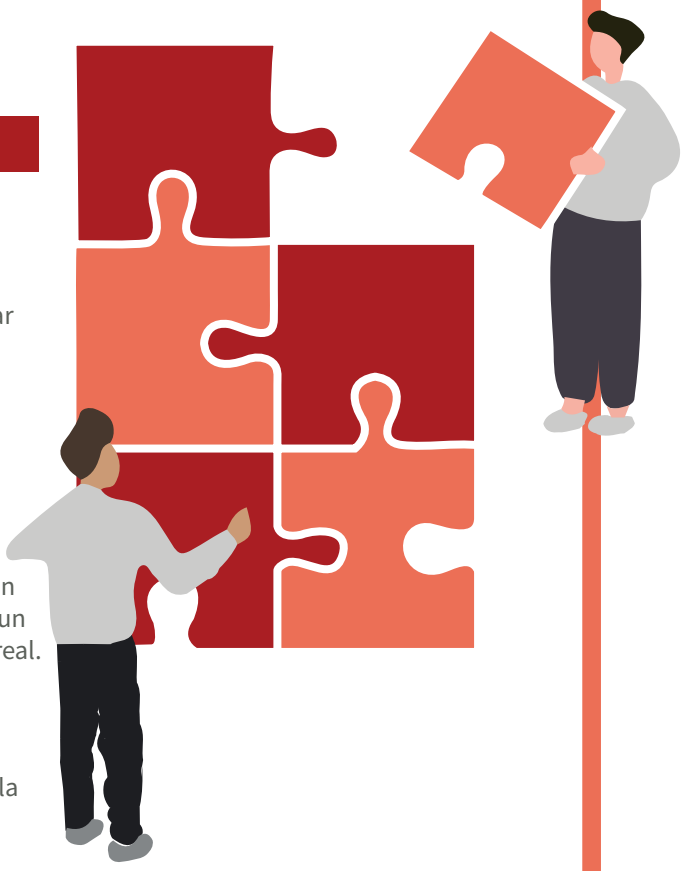
Rompecabezas (disponible en anexo), hojas en blanco, bolígrafos, lápices...

ACTIVIDAD 2

ALGO NO ENCAJA

OBJETIVOS

- Observar cómo a medida que se van añadiendo nuevas dimensiones de análisis, se adquiere una comprensión más completa de una determinada realidad y se consigue visibilizar las interacciones que subyacen a los fenómenos, permitiendo establecer nuevas relaciones causa-efecto.
- Desmontar prejuicios, que tiene su base en generalizaciones parciales estereotipadas, reflexionando sobre las realidades desde nuevos puntos de vista.
- Tomar conciencia de cómo las opresiones múltiples que sufren las personas determinan su experiencia vital y las colocan en un posiciones de vulnerabilidad, conectando con un testimonio real.
- Entender de qué forma las opresiones múltiples pueden la libertad de agencia y toma de decisiones, propiciando nuevas opresiones en una espiral que conduce a la estigmatización y la exclusión social .



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MONTAJE DEL ROMPECABEZAS

Forma simple. Versión más rápida, sin embargo, aún recomendando imprimirlas en cartulina, las piezas resultantes serán más débiles y difíciles de unir, prácticamente, limitadas a un solo uso.

1. Descargar el documento correspondiente que se puede encontrar en el apartado web e imprimir a doble cara. Por un lado tendremos las piezas del puzzle y, por el otro, el relato que se leerá al final de la actividad.

2. Recortar por las líneas que delimitan las 6 piezas del puzzle.

Forma compleja. Versión con un poco más de dificultad, se obtendrán piezas más resistentes que se podrán volver a usar en futuras ocasiones.

1. Descargar el documento correspondiente que se puede encontrar en el apartado web. Imprimir cada cara en un folio diferente.

2. Pegar cada folio a una de las caras de un rectángulo de cartón grueso por la parte no escrita.

3. Recortar por las líneas que delimitan las 6 piezas del puzzle.

DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

PARTE 1

Se dividirá el grupo completo de jóvenes en 6 grupos más pequeños. Se repartirá, al azar, una pieza del rompecabezas a cada grupo. Se propone que reflexionen sobre lo que significa el concepto que les ha tocado, sin revelarlo al resto de grupos, y que diseñen, mediante la técnica teatro-imagen, una foto fija que represente una situación que consideren que lo describe. Cuando el agente educativo lo indique, se posicionarán representando la imagen delante del resto, en silencio, como si fueran un conjunto de estatuas. Los compañeros y compañeras que forman parte de la audiencia, tendrán que descubrir, en debate, qué está ocurriendo en la escena y qué concepto creen que representa, identificando los distintos tipos de personajes y sus interacciones.

PARTE 2

La idea es que se unan dos grupos con el propósito de complejizar la realidad a representar. Resultarán, por tanto, 3 grupos con categorías conceptuales complejas, formadas por la unión de dos de las piezas al azar. En este caso, cada grupo deberá representar una breve escena, esta vez, pudiéndose acompañar de diálogos en la que se muestre la interacción de los personajes en el contexto de la suma de conceptos que aparecen en las piezas.

PARTE 3

Para seguir complejizando todavía más la reflexión, se formarán 2 grupos con la suma, cada uno, de tres de las piezas. Esta unión se realizará, de la misma forma, al azar, pues el sentido es mostrar cómo estas circunstancias opresoras pueden actuar juntas en todas las combinaciones posibles y reflexionar acerca del modo en el que cambian por completo la experiencia de las y los personajes. Para ello, tendrán un tiempo de reflexión y debate para adaptar la historia haciendo que encaje con la nueva realidad que supone la suma de las tres piezas.

PARTE 4

Por último, se pedirá al grupo completo que trate de unir todas las piezas y completar el rompecabezas. Una vez lo consigan, darán la vuelta al puzzle y encontrarán el relato La jardinera herida, una historia que involucra 6 estigmas sociales: mujer, en situación de pobreza, inmigrante racializada, involucrada en problemas de drogas, que ha ejercido la prostitución y expresidiaria, experimentados por una misma persona.

Este relato está inspirado en la historia de vida de una participante del taller de expresión artística que el proyecto Grupo Martes, centrado en la prevención y rehabilitación de conductas adictivas, desarrolló en el módulo terapéutico del centro penitenciario de Picassent, con el objetivo de concienciar sobre el triple estigma que sufren algunas personas en la cárcel: ser mujer, adicta y presa. La mirada androcéntrica del mundo penitenciario y el tratamiento de las adicciones, dificultan y obstaculizan la recuperación y la rehabilitación de las mujeres. En España sólo existen tres cárceles de mujeres, el resto son mixtas, es decir, módulos de mujeres en cárceles de hombres. Además de facilitar un espacio de canalización de las emociones a través del arte, el proyecto trató de crear un espacio diseñado exclusivamente para las mujeres y de fomento de la sororidad.

(La ilustración que acompaña este relato es una reproducción del retrato que pintó la protagonista durante su participación en el proyecto)

ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

Reflexión previa sobre el puzzle (inspirada en el prólogo de La vida instrucciones de uso, de George Perec)

El arte del puzzle está contenido en una enseñanza elemental de la teoría Gestalt: el objeto considerado -sea una percepción, un aprendizaje, un sistema fisiológico, una sociedad o un puzzle- no es una suma de elementos que haya que aislar y analizar primero, sino un conjunto, es decir, una forma, una estructura. El elemento no preexiste al conjunto; no son los elementos los que determinan el conjunto, sino el conjunto el que determina los elementos. Por tanto, el conocimiento del todo y de su leyes, el conjunto y su estructura, no se puede deducir del conocimiento separado de las partes que lo componen.

Podemos estar mirando una pieza de un puzzle tres días seguidos y creer que lo sabemos todo sobre su configuración y su color, sin haber progresado lo más mínimo: sólo cuenta la posibilidad de relacionar esa pieza con otras. Sólo las piezas que se hayan juntado cobrarán un carácter legible, cobrarán un sentido. Considera aisladamente, una pieza de puzzle no quiere decir nada; tan sólo pregunta imposible, reto opaco; pero no bien logramos, tras varios minutos de pruebas y errores, o en medio segundo prodigiosamente inspirado, conectarla con una de sus vecinas, desaparece, deja de existir como pieza: la intensa dificultad que precedió aquel acercamiento, y que la palabra puzzle —enigma— expresa tan bien en inglés, no sólo no tiene ya razón de ser, sino que parece no haberla tenido nunca, hasta tal punto se ha hecho evidencia: las dos piezas milagrosamente reunidas ya sólo son una, a su vez fuente de error, de duda, de desazón y de espera.

PARTE 1

¿QUÉ VEIS EN ESTA FOTO FIJA? ¿QUÉ CREEIS QUE REPRESENTA? ¿QUÉ PERSONAJES HAY INVOLUCRADOS? ¿DE QUÉ FORMA SE REPRESENTA LA REALIDAD SOCIAL CONCRETA? ¿EN QUÉ ASPECTO SE HAN CENTRADO LOS Y LAS COMPAÑERAS? ¿LO HABÉIS PODIDO ADIVINAR? ¿POR QUÉ? ¿CREÉIS QUE COINCIDEN LAS IDEAS PRECONCEBIDAS RELACIONADAS CON EL CONCEPTO QUE HAN REPRESENTADO LOS Y LAS COMPAÑERAS CON LAS VUESTRAS? ¿CREÉIS QUE PUEDEN TRATARSE DE ESTEREOTIPOS?

PARTE 2

¿QUÉ CREÉIS QUE LE HA APORTADO UNA PIEZA A LA OTRA? ¿HA CAMBIADO EN ALGO, CON LA INCORPORACIÓN DE LA NUEVA PIEZA, LA VISIÓN QUE SE TENÍA DEL CONCEPTO EN LA PRIMERA PARTE DEL EJERCICIO? ¿EN QUÉ MEDIDA?

PARTE 3

¿QUÉ APORTA LA NUEVA PIEZA A LA SITUACIÓN? ¿DE QUÉ MANERA SE HA INTEGRADO? ¿SE HA AÑADIDO COMO UNA OPRESIÓN SUMATORIA O CAMBIA, CUALITATIVAMENTE, LA REALIDAD DE ALGUNO DE LOS PERSONAJES? ¿PENSÁIS QUE ES UNA COMBINACIÓN DE REALIDADES QUE SE SUELE DAR? ¿POR QUÉ? ¿ESTÁIS DE ACUERDO CON LA FORMA EN LA QUE LA HAN REPRESENTADO LAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS? ¿QUÉ CAMBIARÍAS?

PARTE 4

PESE A QUE LAS 6 FICHAS DEL PUZZLE REPRESENTAN ESTIGMAS SOCIALES QUE GENERAN ACTITUDES DISCRIMINATORIAS Y EXCLUSIÓN SOCIAL, ¿CUÁL CREÉIS QUE ES LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE UNAS Y OTRAS? ANALIZANDO LA CRONOLOGÍA DE LA HISTORIA, ¿CREÉIS QUE ALGUNAS OPRESIONES AUMENTAN LA FACILIDAD DE CAER EN OTRAS, FOMENTANDO UNA ESPIRAL DE EXCLUSIÓN?

¿CREÉIS QUE SI NO HUBIERA SIDO MUJER Y POBRE HABRÍA PODIDO CONTINUAR SUS ESTUDIOS? ¿CREÉIS QUE SI NO FUERA MUJER Y RACIALIZADA PODRÍA HABER ACCEDIDO A OTRO TIPO DE EMPLEO? ¿CREÉIS QUE SI NO FUERA MUJER, POBRE Y RACIALIZADA HABRÍA TERMINADO EN LA PROSTITUCIÓN?

ATENDIENDO A LA ESPIRAL REPRODUCTORA DE LAS OPRESIONES, ¿QUÉ FUTURO CREÉIS QUE LE ESPERA A UNA MUJER QUE SI RACIALIZADA, POBRE Y MUJER YA SE SITUABA EN UNA SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD, ADEMÁS ES EX ADICTA, EX PROSTITUTA Y EX PRESIDIARIA? DESPUÉS DE CONOCER SU HISTORIA, ¿NO PENSÁIS QUE DEBERÍAMOS TRATAR DE CONOCER LAS REALIDADES DE UNA MANERA MÁS HOLÍSTICA?

¿QUÉ HARÍAIS PARA COMBATIR ESTE TIPO DE ESTIGMAS SOCIALES?

PERSPECTIVA DE GÉNERO

"El camino fácil"

Más del 90% de las mujeres que ejercen la prostitución en España son extranjeras

El 95% lo hacen forzados por las circunstancias

"Hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades"

No existe ningún país en todo el mundo en el que se dé igualdad económica entre hombre y mujeres

La pobreza aumenta la brecha de género y provoca, a su vez, más pobreza

Muchas niñas y adolescentes se ven forzadas a abandonar sus estudios por embarazos precoces y dedicación al trabajo doméstico

Poseen salarios más bajos, trabajos no remunerados y dedican mayor tiempo a los cuidados

BLOQUE 2

DECONSTRUYENDO PREJUICIOS, CONSTRUYENDO SOCIEDAD

GRUPO GRANDE

JUEGO

REFLEXIÓN

DEBATE

DURACIÓN: 50 MINUTOS

MATERIAL:
Jenga, dado, tres tipos diferenciados de gomets (color, forma...), fichas...

1 SESIÓN DE 50 MIN.

ACTIVIDAD 1

LA JENGA DE LA INTERSECCIONALIDAD

OBJETIVOS

- Comprender de manera práctica las implicaciones y las consecuencias que tienen las posiciones oprimidas y la posiciones privilegiadas dentro de un categoría social.
- Reflexionar sobre la importancia de los derechos humanos como cimientos de una sociedad sólida y cuestionar un tipo de desarrollo que parece empeñado en ascender a costa de eliminar derechos básicos para algunas personas.
- Experimentar la forma en la que pertenecer a la parte oprimida de las categorías puede condicionar la toma de decisiones, limitando y restringiendo al límite tus opciones.
- Visibilizar el estigma que supone reincorporarse a la sociedad tras el paso por prisión, suponiendo una opresión más y una situación de riesgo de exclusión social.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PASOS PREVIOS

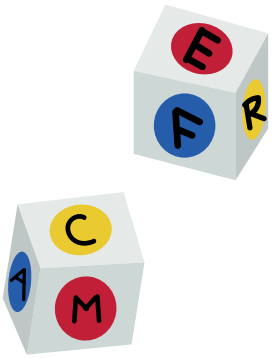
En primer lugar, se procederá a transformar una Jenga clásica en una Jenga de tres colores, correspondientes a los tres ejes que se proponen para trabajar la interseccionalidad, en el marco de la realidad concreta descrita en el relato: GÉNERO, CLASE SOCIAL Y RACIALIDAD. Para ello, será necesario disponer de pequeños adhesivos o gomets, de tres tipos diferenciados en color y/o forma. Se necesitarán 20 de cada tipo, un total de 60.

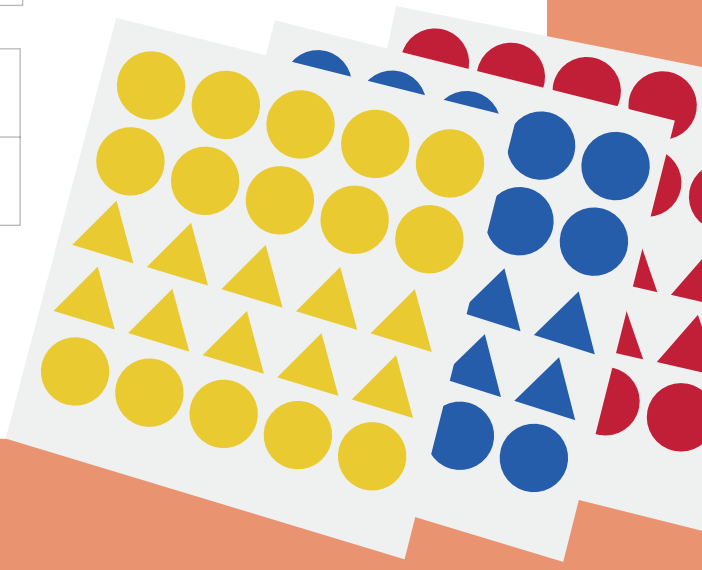
Bloques. Se pegará en una de las caras (superficie más pequeña) de cada bloque uno de los tres tipos de gomets hasta completar los 54 bloques, obteniendo 3 grupos de 18 bloques.

Dado. Los 6 gomets sobrantes (2 de cada tipo) nos servirán para cubrir las caras del dado, situando los gomets de cada tipo en una de las caras y en su contraria (1-6, 2-5, 4-3). Además, como cada cara del dado representará uno de los polos (oprimido/privilegiado) de cada uno de los ejes, habrá que añadir un símbolo distintivo. Se propone la siguiente distribución correspondiente al valor numérico del dado:

CARA 1	COLOR DEL EJE GÉNERO. F (FEMENINO)
CARA 2	COLOR DEL EJE CLASE SOCIAL. E (EMPOBRECIDO)
CARA 3	COLOR DEL EJE RAZA. R (RACIALIZADO)
CARA 4	COLOR DEL EJE RAZA. C (CAUCÁSICO)
CARA 5	COLOR DEL EJE CLASE SOCIAL. A (ACOMODADO)
CARA 6	COLOR DEL EJE GÉNERO. M (MASCULINO)

CATEGORÍAS OPRIMIDAS	FEMENINO, EPOBRECIDO, RACIALIZADO
CATEGORÍAS PRIVILEGIADAS	MASCULINO, ACOMODADO, CAUCÁSICO

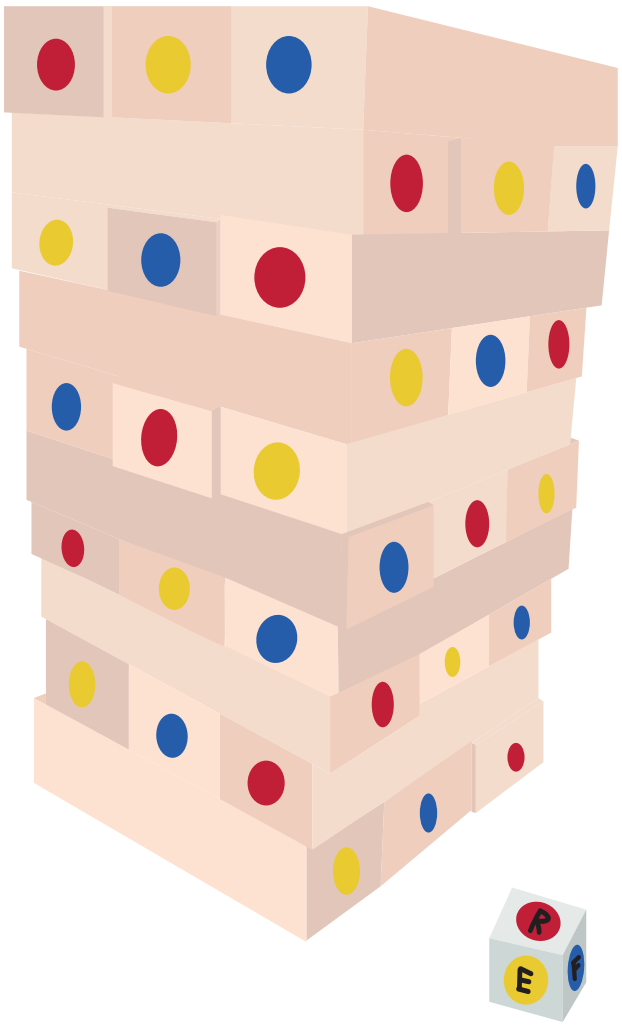




CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA TORRE

Se propone realizar la construcción de la torre de manera colectiva hasta completar una forma similar a la de la ilustración, en la que resulten 10 pisos de tres bloques cada uno. Los 30 bloques que forman la torre, representarán los 30 Derechos Humanos incluidos en la Declaración Universal. Para ello, cada persona cogerá un bloque y lo apilará mientras el agente educativo enuncia el derecho humano correspondiente. Dependiendo del color, el o la joven deberá indicar un ejemplo de vulneración del derecho según la categoría social que le haya tocado.

El resto de bloques, se dejarán en un montón al lado de la torre.



DINÁMICA DE JUEGO

Comenzará la persona que haya apilado el último bloque. Después, se seguirá el turno siguiendo el movimiento de las agujas del reloj.

En cada turno, el o la jugadora deberá tirar el dado. En caso de que le salga una de las caras oprimidas, deberá retirar uno de los bloques de la torre correspondiente al color que le haya salido. Deberá hacerlo sólo con una mano y nunca podrá coger bloques del último piso completo, y en caso de haberla, de la fila incompleta. Dejará el bloque apilado en el montón al lado de la torre. En caso de que le salga una de las caras privilegiadas, deberá apilar sobre la torre uno de los bloques del montón, al tiempo que enuncia una situación de privilegio que cree que tiene por pertenecer a ese polo de la categoría social. En caso de no saber qué decir o repetirse, será castigado a retirar uno de los bloques.

Perderá aquel jugador al que se le caiga la torre, pudiendo ser al retirar un bloque o al apilarlo. La persona que pierda, entrará simbólicamente en la cárcel, siendo la encargada de montar nuevamente la torre, permaneciendo sin jugar durante tres rondas y jugando con su mano menos buena cuando, por fin, pueda hacerlo.

ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

"JENGA" PROCEDE DEL ÁRABE Y SIGNIFICA "CONSTRUIR". ¿CUÁNDO CREÉIS QUE HA SIDO MÁS SÓLIDA LA TORRE? ¿SE PARECÍA MÁS A UN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN O DE DESTRUCCIÓN? ¿QUÉ PARALELISMO SE OS OCURRE CON LA SOCIEDAD ACTUAL Y EL MODELO DE DESARROLLO?

¿PENSÁIS QUE EL ÚLTIMO MOVIMIENTO ES EL QUE REALMENTE HA HECHO CAER LA TORRE? ¿TIENEN LA MISMA RESPONSABILIDAD LOS MOVIMIENTOS ANTERIORES? ¿Y TODO EL PESO QUE SE HA PUESTO SOBRE LA TORRE? ¿CÓMO HA INFLUIDO? ¿OS HA PARECIDO JUSTO? ¿PENSÁIS QUE EL JUEGO ENTRAÑABA LA MISMA DIFICULTAD PARA TODOS?

¿CÓMO OS HABÉIS SENTIDO A MEDIDA QUE IBAN DESAPARECIENDO DERECHOS Y LA TORRE SE CARGABA DE OPRESIONES? ¿TENÍAIS LAS MISMAS OPORTUNIDADES DE ACCIÓN?

¿QUÉ SIENTE LA PERSONA A LA QUE SE LE HA CAÍDO LA TORRE? ¿TENÍA MUCHO MARGEN DE ACCIÓN? ¿CÓMO SE SIENTE EN LA SIGUIENTE PARTIDA?

¿CÓMO CONECTÁIS EL JUEGO CON EL RELATO DE LA JARDINERA HERIDA?

GLOSARIO

Agencia.

El término hace referencia a la capacidad que tiene una persona para actuar por su propia vida, para definir y conseguir sus objetivos, metas y propósitos, para elegir y tomar decisiones, haciendo referencia a la libertad que tiene cada persona para escoger un modo de vida que tenga razones para valorar.

Categoría social.

Nos referimos con categoría social a cada uno de los ejes que representan el espectro entre colectivos privilegiados y oprimidos, en función de algún atributo o característica específica como sexo, clase social, raza...

Centro penitenciario.

Centro destinado a la custodia de detenidos, presos y penados, que cuenta con medidas de seguridad para evitar que estos puedan salir libremente. FISAT, a través de su proyecto Grupo Martes, realiza una intervención directa sobre un grupo de internos, todos ellos con problemas de drogodependencia, realizando actividades de motivación para orientar y apoyar su decisión de dejar el consumo, y ofreciendo técnicas para adquirir hábitos, valores y autoestima. Así mismo, trabaja en red con Instituciones Penitenciarias dando cobertura y tutelaje a aquellos reclusos a los que se les haya aplicado el beneficio penal correspondiente y puedan emprender un programa terapéutico de deshabituación y reinserción sociolaboral.

Estigma social.

Comportamiento, rasgo o condición que posee alguna persona y que genera, a través de la imposición de una etiqueta, que forme parte de un grupo social o colectivo cuyos miembros son vistos como inferiores o inaceptables, convirtiéndose en objeto de discrimanción y exclusión social.

Exclusión social.

"Proceso mediante el cual ciertas personas son empujadas al margen de la sociedad y se les impide participar plenamente debido a su pobreza, la falta de competencias básicas y oportunidades de aprendizaje permanente, o como resultado de la discriminación" (Comisión Europea, 2004).

Holístico.

Se denomina perspectiva o metodología holística a aquella que concibe los sistemas y sus propiedades como un todo, analizándolos en su conjunto y no solo a través de las partes que los componen.

Interseccionalidad.

Metodología que estudia la percepción de poder cruzada o imbricada en las relaciones sociales. Este enfoque subraya que el género, la etnia, la clase social o la orientación social están interrelacionadas, permitiendo el análisis del sufrimiento de opresión y ostento de privilegios, en función de sus pertenencia a múltiples categorías sociales.

Módulo terapéutico.

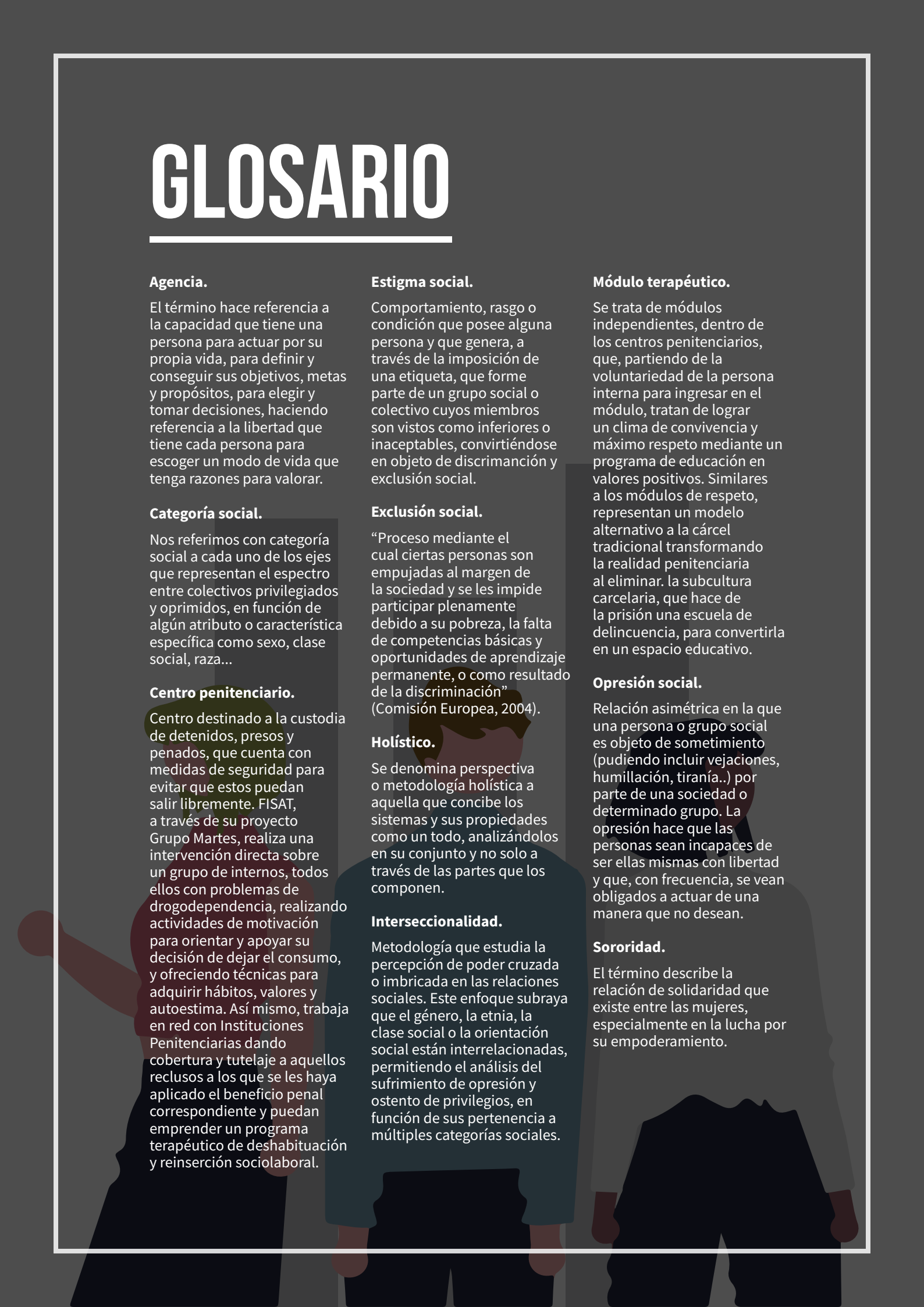
Se trata de módulos independientes, dentro de los centros penitenciarios, que, partiendo de la voluntariedad de la persona interna para ingresar en el módulo, tratan de lograr un clima de convivencia y máximo respeto mediante un programa de educación en valores positivos. Similares a los módulos de respeto, representan un modelo alternativo a la cárcel tradicional transformando la realidad penitenciaria al eliminar. la subcultura carcelaria, que hace de la prisión una escuela de delincuencia, para convertirla en un espacio educativo.

Opresión social.

Relación asimétrica en la que una persona o grupo social es objeto de sometimiento (pudiendo incluir vejaciones, humillación, tiranía..) por parte de una sociedad o determinado grupo. La opresión hace que las personas sean incapaces de ser ellas mismas con libertad y que, con frecuencia, se vean obligados a actuar de una manera que no desean.

Sororidad.

El término describe la relación de solidaridad que existe entre las mujeres, especialmente en la lucha por su empoderamiento.



FISAT
Fundación Ángel Tomás

salesianos
MARÍA AUXILIADORA

GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència i Conselleria
d'Igualtat i Polítiques Inclusives

PER SOLIDARITAT
ALTRES FINS D'INTERÉS SOCIAL

GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos