

*Déjame Que
Te Cuente*

informar
es proteger



Derechos Humanos, Drets Humans, Giza Eskubideak, Dereitos Humanos, Droits Humains, Human Rights, Menschenrechte, Diritti Umani, मानव अधिकार, Mänscherechter, права человека, Mänskliga Rättigheter, Mannréttindi, Mafên Mirov, Insan Hakları, Ljudska Prava, 人權, Žmoniy teisės, ανθρώπινα δικαιώματα, Menseregte, права людини, Menneskerettigheder, Eddembe Ly'obuntu, حقوق الانسان, Runa Hayñikuna, 人权, Inimõigused, ਮਨੁਖੀ ਅਧਿਕਾਰ, Emberi Jogok, Drittijiet Umani, Cearta Daonna, Človekove Pravice, Hakkin Dan Adam, 인권, Të Drejtat e Njeriut, ...



**SENSIBILIZACIÓN
INTERCULTURALIDAD
PROCESO MIGRATORIO**

SENSIBILIZACIÓN INTERCULTURALIDAD PROCESO MIGRATORIO



Los seres humanos han migrado desde los orígenes mismos de la humanidad, partiendo desde un pequeño punto ubicado en África hasta poblar todos los continentes y rincones del planeta. En términos prácticos, todas las personas somos migrantes o descendientes de migrantes. En la misma línea, España es un país que se ha destacado como un ejemplo de **diversidad** a lo largo de su historia. Culturalmente, es el resultado de un proceso de **mestizaje** en el que han influido y aportado todos los pueblos que han habitado nuestro territorio. Ligado a esto, es un país con una fuerte relación con los flujos migratorios, que varían de dirección en función de la situación socioeconómica. En el último siglo, muchas personas se han visto obligadas a abandonar nuestro país, en distintos periodos, buscando fortuna en países como Argentina, Alemania, Suiza o Reino Unido, y al mismo tiempo, la prosperidad económica, la facilidad del idioma para las poblaciones hispanohablantes, la cercanía con el continente africano, la pertenencia a la Unión Europea o el buen clima, son factores que han convertido a España en un país receptor de personas de todo el mundo.

Pese a este continuo intercambio, algunas de las personas que deciden instalarse en nuestro país sufren problemas de **integración**, en especial aquellas en situación más vulnerable que buscan oportunidades que mejoren sus condiciones de vida. Con frecuencia, en períodos de

crisis económica, se incrementan las actitudes negativas hacia la población **migrante**, aún siendo el colectivo que más sufre sus consecuencias, al punto de convertirse en objeto de disputa política. Algunos discursos políticos aprovechan el miedo y la incertidumbre para dibujar la idea del fenómeno migratorio como una amenaza a la seguridad, a los recursos públicos y a la identidad cultural y religiosa. Esta argumentación discriminatoria termina calando en la opinión pública provocando el aumento de los discursos intolerantes y las agresiones de odio, en una espiral que obstaculiza aún más la incorporación plena a la sociedad y el acceso a los recursos, perpetuando las desigualdades sociales.

Destacando que la integración es un proceso bidireccional y dinámico de ajuste mutuo entre las personas migrantes y la población de acogida, este conjunto de actividades pretende fomentar la **interculturalidad** como enfoque que supere las limitaciones comentadas y nos abra el camino hacia un mestizaje cultural que garantice, a través de la empatía, el aprendizaje y el reconocimiento mutuo, la igualdad entre culturas, la cooperación y la cohesión social

Edad sugerida

12-18 años

Se considera esta etapa de la adolescencia (12-18) como fundamental para la educación en interculturalidad ya que representa el momento en el que se consolidan las creencias, percepciones y actitudes frente a la diversidad y en la que la juventud comienza a participar cada vez más en la sociedad, adquiriendo la capacidad para influir en ella y transformarla.

Contexto sugerido

Se recomienda llevar a cabo estas actividades en el marco de un programa más amplio de interculturalidad, de diversidad o de prevención de discursos de odio. En semanas o jornadas que se replanteen los estereotipos hacia las personas migrantes y se fomente el diálogo entre diferentes culturas o religiones. Siempre que existan conflictos y dificultades de integración dentro del grupo. 21 de marzo Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, 21 de mayo Día de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, 20 de junio Día Mundial de las personas Refugiadas, 18 de diciembre Día Internacional de las personas Migrantes.

BLOQUES

1

SOBRAN LOS MOTIVOS

Actividades dirigidas a conectar con las dificultades que enfrentan algunas personas cuando deciden iniciar un proceso migratorio y a empatizar con las circunstancias que les pueden llevar a hacerlo.

2

LA DISCRIMINACIÓN, LA MAYOR FRONTERA

Actividades dirigidas a entender cómo los prejuicios y los estereotipos representan el principal obstáculo para la convivencia intercultural y a tomar conciencia de la capacidad que posee la persona para transformar el entorno del que forma parte.



OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE

Reflexionar de manera crítica a través de hacer explícitos algunos de los mitos y falsas creencias que se tienen hacia las personas migrantes.

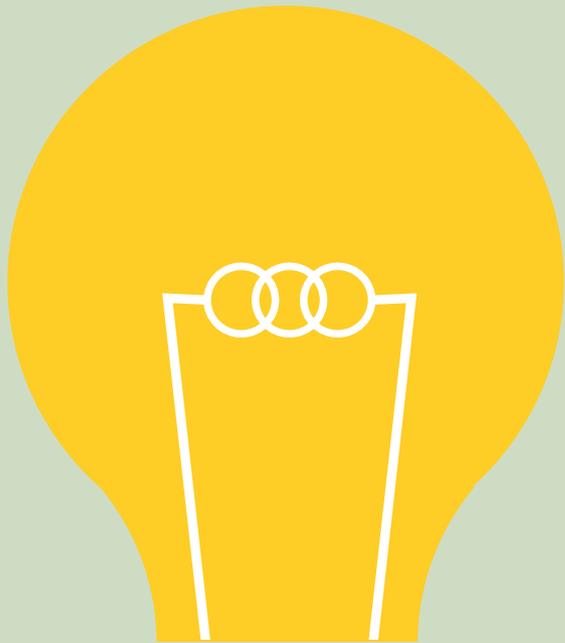
Empatizar con historias de vida que muestran las dificultades a las que se enfrentan las personas migrantes y cómo se sienten ante ellas.

Adquirir la perspectiva necesaria para comprender cómo el mero hecho de nacer en un país puede determinar la vulnerabilidad a sufrir violaciones de los derechos fundamentales y obligar a alejarse del hogar.

Entender cómo operan los prejuicios y los estereotipos para sustentar las actitudes discriminatorias y analizar en qué medida se encuentran presentes en nuestra realidad.

Tomar conciencia de la capacidad de cambio que se tiene para transformar socialmente por medio de influir y movilizar al entorno más cercano.

Construir de forma colectiva propuestas de cambio social que contribuyan a eliminar las barreras entre las diferentes culturas y permitan un intercambio que genere enriquecimiento mutuo.



BLOQUE 1

SOBRAN LOS MOTIVOS

1 SESIÓN DE 50 MIN.

INDIVIDUAL



GRUPO GRANDE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA



DURACIÓN: 15 MINUTOS



MATERIAL:

Hojas en blanco, bolígrafos, lápices, rotuladores, colores, ceras..



ACTIVIDAD 1

¿QUÉ IMAGEN TENEMOS DE UN MIGRANTE?

OBJETIVOS

- Explicitar las representaciones sociales que se tienen respecto a las personas migrantes y situarse frente a ellas.
- Conocer qué clase de conocimientos previos tiene el alumnado respecto a la temática a desarrollar para establecer una línea base.
- Detectar los estereotipos que están en la base de los mitos y las falsas creencias en torno a las personas y reflexionar críticamente sobre ello.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar, se les va a pedir a las personas participantes que, de forma individual y en silencio, plasmen en un dibujo lo que crean que puede representar a una persona migrante. La idea es dar las menores indicaciones posibles para evitar sesgos y contaminación.

Una vez lo tengan terminado, se compartirá en grupo debatiendo de forma muy breve; siendo igual de significativa la información que aparece como la que no aparece.



ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

¿QUÉ PERFIL DE PERSONAJES APARECE (EDAD, GÉNERO, CLASE SOCIAL)?

¿OBSERVÁIS COINCIDENCIA ENTRE VUESTROS DIBUJOS? ¿ESTÁIS DE ACUERDO CON LAS REPRESENTACIONES QUE APARECEN EN LOS DEMÁS DIBUJOS? ¿POR QUÉ?

TRADICIONALMENTE, SUELE REPRESENTARSE A VARONES ADULTOS RACIALIZADOS, CON UNA CIERTA DEGRADACIÓN, JUNTO A ELEMENTOS COMO PATERAS, QUE RESPONDEN AL ESTEREOTIPO CLÁSICO DE PERSONA MIGRANTE QUE ACCEDA POR MAR DE FORMA ILEGAL. RESULTA INTERESANTE COMPROBAR SI SE MANTIENE ESTA REPRESENTACIÓN O HA SIDO MODIFICADA POR UNA MÁS AMPLIA.

ES INTERESANTE REALIZAR LA MISMA ACTIVIDAD DESPUÉS DE HABER COMPLETADO LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA PROBLEMÁTICA Y PODER COMPARAR LOS PRIMEROS DIBUJOS CON LOS QUE SE PRODUZCAN AL FINAL. ESTA COMPARATIVA NOS MARCARÁ EL RESULTADO DE LA INTERVENCIÓN EN LAS REPRESENTACIONES SOCIALES QUE CADA PERSONA TIENE SOBRE LA MIGRACIÓN.



BLOQUE 1

SOBRAN LOS MOTIVOS

INDIVIDUAL



GRUPO PEQUEÑO/ GRANDE



LECTURA



REFLEXIÓN



DURACIÓN: 15 MINUTOS



MATERIAL:

Copias del relato, pantalla donde proyectar el relato...



ACTIVIDAD 2

LECTURA Y REFLEXIÓN DEL RELATO “TODAVÍA HAY LUZ” / “NO HAY FRONTERAS PARA LOS SUEÑOS”

OBJETIVOS

- Conectar emocionalmente con una historia sobre procesos migratorios.
- Visibilizar, desde el punto de vista subjetivo, las dificultades y adversidad por las que tiene que pasar una persona migrante y las emociones que ello le genera.
- Empatizar con las motivaciones que llevan a una persona a dejar su hogar.
- Conocer el trabajo que realizan proyectos sociales enfocados al acompañamiento de procesos migratorios y apoyo a la integración plena en el país de acogida.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD



"Todavía no hay luz"



"No hay fronteras
para los sueños"

En primer lugar, se llevará a cabo la lectura del relato. Se puede realizar de la manera que se crea más conveniente para el grupo (cada persona por su cuenta, en silencio; colectivamente, leyendo una línea por persona, en voz alta; pidiendo a alguna persona que lo lea en voz alta para el resto del grupo o asumiendo el agente educativo esa tarea).

En esta ocasión, damos a elegir dos relatos que abordan la misma temática: el proceso migratorio. Por la edad de los protagonistas de las historias y por el nivel de abstracción de cada una, sugerimos utilizar el relato "No hay fronteras para los sueños" con edades comprendidas entre los 12 y los 15 años y el relato "Todavía hay luz" para las personas entre los 15 y los 18 años. Ambas historias narran, desde la voz de su protagonista, las peripecias por las que pasa una persona que decide abandonar su país de origen atravesando el estrecho en busca de mejores oportunidades que garanticen una vida digna. Después de los peligros de un viaje precario e incierto, los obstáculos siguen en el país de acogida.

Se trata de dos relatos inspirados en la vida de dos personas que pasaron por el [proyecto Alraso](#) que FISAT atiende en las tres provincias de la Comunidad Valenciana y en la Región de Murcia. El objetivo de Alraso es la acogida integral de personas migrantes. Desde un enfoque no asistencialista, se trabaja a distintos niveles (jurídico, administrativo, lingüístico, cultural...) para garantizar la integración plena en la ciudad de acogida. Además, el proyecto ha sido concebido como un espacio de convivencia y diálogo intercultural en el que se celebra la diversidad y se fomenta el aprendizaje y el enriquecimiento entre las diferentes culturas.



ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

¿CÓMO OS HA HECHO SENTIR EL RELATO? ¿HABÍAIS OÍDO HISTORIAS PARECIDAS? ¿QUÉ SENTÍS, AL TRATARSE DE UNA HISTORIA CONTADA POR SU PROPIO PROTAGONISTA? ¿OS HACE EMPATIZAR MÁS QUE SI LO VIERAIS POR LAS NOTICIAS?

¿POR QUÉ CREÉIS QUE EL PROTAGONISTA DECIDE ABANDONAR SU PAÍS DE ORIGEN? ¿CREÉIS QUE MERECE LA PENA ARRIESGAR LA VIDA EN EL TRAYECTO? ¿QUÉ TIPO DE RAZONES PUEDEN LLEVARLE A HACER ALGO TAN PELIGROSO?

¿QUÉ TIPO DE TRABAJO CREÉIS QUE SE HACE CON LAS PERSONAS MIGRANTES PARA AYUDARLES EN SU PROCESO DE INTEGRACIÓN?

BLOQUE 1

SOBRAN LOS MOTIVOS

GRUPO PEQUEÑO/ GRANDE



TRABAJO



DEBATE



DURACIÓN: 20 MINUTOS



MATERIAL:

Hojas en blanco,
bolígrafos, lápices...



ACTIVIDAD 3

¿QUIÉN ES QUIÉN?

OBJETIVOS

- Aprender a distinguir entre persona extranjera, persona migrante y persona refugiada.
- Cuestionar la existencia de un prototipo de migrante y lograr comprender que cualquier persona puede llegar a serlo.
- Entender que la migración es un derecho y que cualquier motivo es válido para hacerlo, en especial en aquellos casos en el que se intenta salvaguardar la integridad o se buscan condiciones más dignas de vida.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A partir de una serie de personajes en determinadas situaciones, las personas participantes tendrán que identificar, en pareja o pequeños grupos, si se

trata de personas extranjeras, personas migrantes o personas refugiadas:

E = EXTRANJEROS
M = MIGRANTES
R = REFUGIADOS

SITUACIÓN	E	M	R
Saif es un adolescente magrebí que ha cruzado la frontera con España y ha terminado en Murcia trabajando como temporero.			
María es una joven de Madrid que se ha ido a aprender inglés un par de años a Londres.			
Daniela es una joven colombiana que ha huido a España amenazada por promover los Derechos Humanos en la ciudad de Medellín.			
Camila es de Buenos Aires. Sus padres son españoles que emigraron a Argentina en busca de trabajo.			
Ahmed es un empresario árabe que se ha instalado en una ciudad española tras comprar el equipo local de fútbol.			
Didier es un chico francés que se quedó a vivir en Salamanca después de hacer el erasmus allí.			
Nayah es una mujer de Guinea Ecuatorial que ha venido a España en busca de oportunidades laborales.			
Rudiger es un jubilado alemán que se ha mudado a un pueblo costero de Málaga para disfrutar del mar y del sol.			
Pascual es un hombre de campo que ha tenido que dejar sus huertos en Alzira para buscar trabajo en Valencia.			
Mayada es una niña palestina que ha venido a España con su familia huyendo del conflicto con Israel.			



ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

¿DE QUÉ DEPENDE QUE ALGUIEN SEA UNA PERSONA EXTRANJERA? ¿ES SÓLO UN PUNTO DE VISTA? ¿CUALQUIERA PODRÍAMOS SER PERSONAS EXTRANJERAS A OJOS DE OTRA PERSONA?

¿QUÉ ES UNA PERSONA MIGRANTE? ¿TODOS LOS MOTIVOS SON IGUAL DE VÁLIDOS PARA CAMBIAR DE PAÍS? ¿CREEES QUE HAY ALGUNOS QUE PUEDAN PESAR MÁS QUE OTROS O QUE SEAN MÁS IMPORTANTES? ¿POR QUÉ? ¿A QUÉ TIPO DE MOTIVOS SE LES SUELE DAR MÁS FACILIDADES O PONER MÁS DIFICULTADES? ¿TE PARECE JUSTO? ¿POR QUÉ CREEES QUE ES?

¿SABES QUÉ IMPLICA SER UNA PERSONA REFUGIADA? ¿CONOCES ALGÚN CASO DE PERSONAS REFUGIADAS? ¿DE QUÉ HUÍAN?

¿CREEES QUE TRASLADARSE DE UN PAÍS A OTRO ES UN DERECHO? ¿POR QUÉ SÍ? ¿POR QUÉ NO? ¿CREEES QUE SE RESPETA? ¿SE DEBERÍA RESPETAR?

¿TE GUSTARÍA VIVIR UN TIEMPO EN OTRO PAÍS? ¿POR QUÉ? ¿CREEES QUE TE PODRÍAS MOVER FÁCILMENTE INDEPENDIENTEMENTE DE TUS MOTIVOS?



FOMENTACIÓN INTERCULTURALIDAD



BLOQUE 2

LA DISCRIMINACIÓN, LA MAYOR FRONTERA

1 SESIÓN DE 50 MIN.

GRUPO GRANDE



DEBATE



TRABAJO



EXPRESIÓN ARTÍSTICA



DURACIÓN: 20 MINUTOS



MATERIAL:

Rollo de papel continuo, hojas
en blanco, lápices, bolígrafos,
ceras, pegamento...



ACTIVIDAD 1

TODA PIEDRA HACE PARED

OBJETIVOS

- Establecer y comprender la relación entre discriminación, prejuicio y estereotipo.
- Visibilizar las formas de pensar, sentir y actuar que dificultan la convivencia entre culturas y la integración de las personas migrantes en los países de acogida.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARTE 1

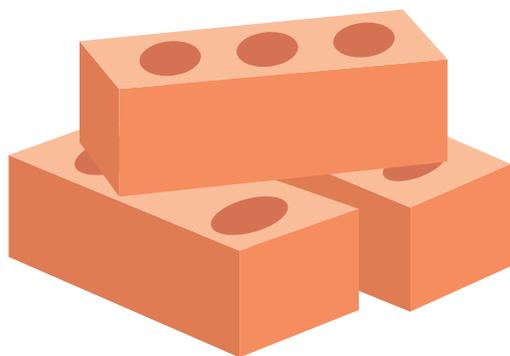
Para arrancar la actividad, se propone realizar un pequeño debate que permita reflexionar sobre las bases de la discriminación. Para comprenderla, surgirán, o se propondrán, los términos estereotipo y prejuicio, de los que conviene precisar su significado y sus diferencias.

Para animar la participación, estimular la creatividad y aterrizar más el tema, se pueden pedir, de manera constante, ejemplos. Se puede recurrir a la tríada clásica en psicología: Pienso (estereotipo), Siento (prejuicio) y Actúo (discriminación).

PARTE 2

En la segunda parte, se trata de compartir ejemplos de formas de actuar, sentimientos o creencias que se piense que contribuyen a obstaculizar la integración de las personas migrantes en los países de acogida o que dificulten la convivencia pacífica y el intercambio entre culturas. Se propone realizar ladrillos (con medio folio partido por la mitad) de tres colores diferenciados, dependiendo de

si trata de discriminación, estereotipo o prejuicio, e irlos pegando en nuestro papel continuo simbolizando ese muro que nos separa de las demás culturas. También se puede dibujar una plantilla de muro de ladrillos en el papel continuo e ir coloreando y escribiendo las ideas en cada cuadrícula.



ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

PARTE 1

¿ALGUIEN SABE QUÉ ES LA DISCRIMINACIÓN? ¿PODÉIS PONER UN EJEMPLO?

¿POR QUÉ CREÉIS QUE LAS PERSONAS DISCRIMINAN? ¿EN QUÉ SE BASAN?

¿SABÉIS QUE ES UN ESTEREOTIPO? ¿Y UN PREJUICIO? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN? ¿QUÉ RELACIÓN LES UNE?
PROPONED EJEMPLOS DE CADA UNO.

A PARTIR DE UN BREVE EJEMPLO, ANALICEMOS LA RELACIÓN ENTRE DISCRIMINACIÓN, PREJUICIO Y ESTEREOTIPO.

PARTE 2

¿QUÉ OBSTÁCULOS PENSÁIS QUE TIENEN LAS PERSONAS MIGRANTES O DE DIFERENTES CULTURAS A LA HORA DE RELACIONARSE, ACCEDER A RECURSOS...EN VUESTRO ENTORNO? ¿SE TRATA DE ESTEREOTIPOS, PREJUICIOS O ACTITUDES DISCRIMINATORIAS? ¿QUÉ OTRAS CREEIS QUE SE PUEDEN DAR EN NUESTRA SOCIEDAD?

BLOQUE 2

LA DISCRIMINACIÓN, LA MAYOR FRONTERA

GRUPO GRANDE



DINÁMICA



REFLEXIÓN



DURACIÓN: 20 MINUTOS



MATERIAL:

Espacio suficiente para distribuirse y moverse



ACTIVIDAD 2

EL PODER DE UNO

OBJETIVOS

- Entender que los problemas en mundo globalizado terminan afectando a todas las personas que componen la sociedad global.
- Tomar conciencia de la capacidad y la responsabilidad que se tiene de movilizar a la sociedad con nuestro movimientos.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar, se repartirá el grupo, de manera aleatoria, a lo largo y ancho del espacio o la sala donde se va a realizar la actividad. Una vez distribuidas, cada persona deberá fijarse en las dos personas que tenga más cercanas. La idea es ordenar al grupo de modo que todas las personas estén a la misma distancia unos de otros. Para ello, las personas empezarán a moverse. Sin embargo, al hacerlo, su movimiento repercutirá en las posiciones de los demás produciendo movimientos en cadena. Si logran llegar a un

orden establecido en el que crean que han conseguido la misma distancia entre todas las personas, se ordenará a alguien que se mueva dos pasos hacia un lado, con el objetivo de ver cómo va provocando un movimiento reactivo en las demás personas. La persona facilitadora debe verificar que los espacios entre las personas son equidistantes y controlar que no se creen subgrupos dentro del grupo general, tratando de conectar a todas las personas entre sí.



ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

¿CÓMO OS HABÉIS SENTIDO PARTICIPANDO EN LA DINÁMICA? ¿QUÉ PENSÁIS QUE HA OCURRIDO? ¿CUANDO ALGUIEN SE MOVÍA QUÉ PASABA CON EL RESTO?

¿QUÉ OS SUGIERE LA DINÁMICA? ¿PENSÁIS QUE PASA LO MISMO DENTRO DEL GRUPO? ¿Y DENTRO DE LA SOCIEDAD?

¿QUÉ PASA SI ALGUIEN TIENE UN PROBLEMA DENTRO DEL GRUPO? ¿QUÉ GENERA EN EL RESTO? ¿QUÉ PASA SI ALGUIEN SE MOVILIZA? ¿QUÉ GENERA EN EL RESTO?

¿OS HABÉIS PLANTEADO QUE MUCHOS DE LOS PROBLEMAS Y CONFLICTOS QUE VIVEN, Y POR LOS QUE SE TIENE QUE MARCHAR DE SUS PAÍSES, SE PUEDEN ESTAR PRODUCIENDO POR GESTOS EN NUESTRA SOCIEDAD? ¿CÓMO SE PODRÍA AYUDAR DESDE NUESTRA REALIDAD A ALGUIEN QUE VIVE FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS?



BLOQUE 2

LA DISCRIMINACIÓN, LA MAYOR FRONTERA

GRUPO GRANDE



DINÁMICA



REFLEXIÓN



DURACIÓN: 15 MINUTOS



MATERIAL:

Espacio suficiente para distribuirse y moverse, pelotas de tenis, papelógrafo resultante de la actividad 1...



ACTIVIDAD 3

DERRIBANDO MUROS

OBJETIVOS

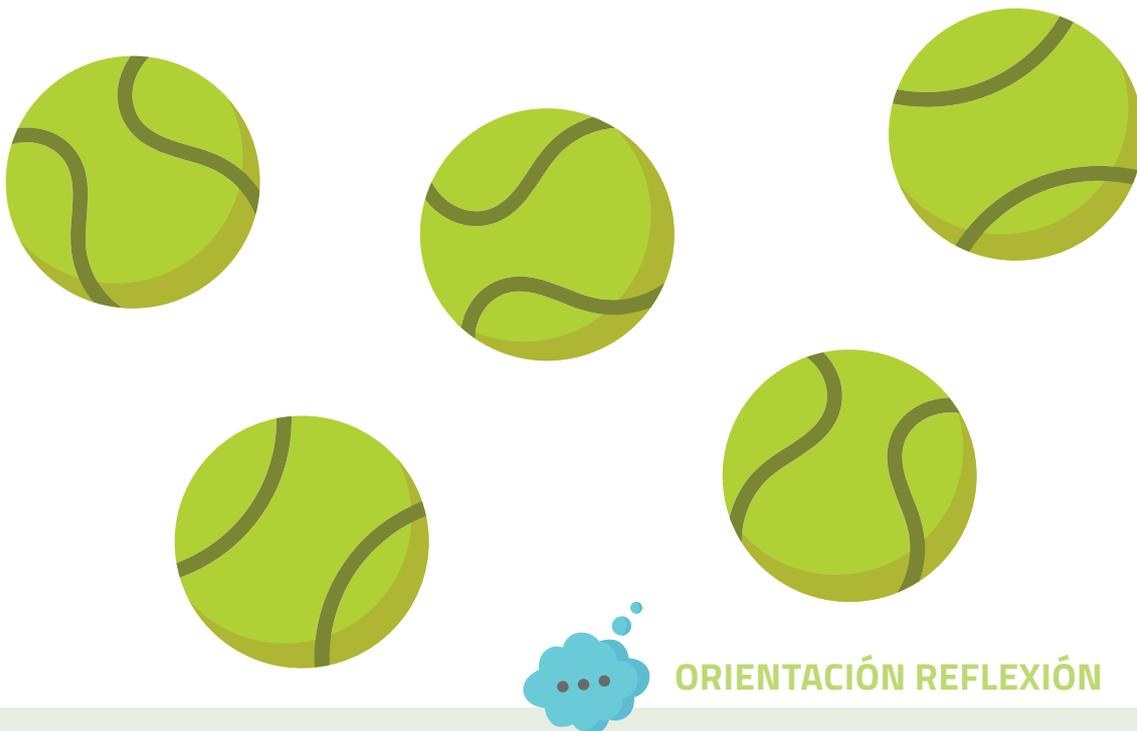
- Proponer acciones de transformación social que contribuyan a derribar las barreras entre culturas.
- Tomar conciencia de que sólo la fuerza colectiva podrá derribar los muros de la intolerancia.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para terminar la sesión de una manera catártica, positiva y que anime a la toma de acción, se sugiere la siguiente actividad. Dos personas cogerán de cada extremo el papel continuo que ha resultado de la Actividad 1 del bloque, manteniéndolo lo más tenso posible con cuidado de no romperlo. Las demás personas se situarán a una distancia de unos dos metros frente al papel continuo y se les

repartirá unas cuantas pelotas de tenis. La idea es que, por turnos, propongan en voz alta una acción para contrarrestar uno de los ladrillos del muro y a continuación tiren la pelota de tenis, apuntando para intentar golpear el ladrillo elegido y con la suficiente fuerza para tratar de agujerearlo. Se seguirán tirando pelotas hasta que consigan hacer pedazos el muro de papel.



ORIENTACIÓN REFLEXIÓN

PENSAD EN ACCIONES, MEDIDAS, COMPORTAMIENTOS O FORMAS DE PENSAR QUE PUEDAN COMBATIR CADA UNO DE LOS LADRILLOS DEL MURO

**¿CÓMO OS HABÉIS SENTIDO AL TIRAR LA PELOTA Y NO CONSEGUIR VUESTRO OBJETIVO?
¿PENSÁIS QUE HA SERVIDO DE ALGO IGUALMENTE?**

¿QUÉ OS HA HECHO SENTIR VER CÓMO SE ROMPÍA EL MURO? ¿PENSÁIS QUE ES POSIBLE DERRIBAR LOS MUROS REALES? ¿DE QUÉ FORMA?

GLOSARIO

Boza.

(pronunciado bosa)
Es una expresión de júbilo que significa algo parecido a «renacer» o «¡victoria!», y que algunas de las personas migrantes procedentes del continente africano corean cuando consiguen pasar la frontera con España.

Centro de recepción de inmigrantes.

Instalación gubernamental con el fin de realizar la primera acogida a la población inmigrante que llega a las costas españolas. Su objetivo, en teoría, es garantizar la atención por parte de Cruz Roja en condiciones sanitarias adecuadas, así como los registros de identificación, garantizando los derechos humanos de las personas que llegan.

Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE).

Es habitual que, tras estos trámites, sean derivados a Centros de Internamiento de Extranjeros, instalaciones públicas de carácter no penitenciario donde se retiene, con el objeto de facilitar su expulsión, a las personas extranjeras en situación irregular, privándolas de libertad durante un periodo máximo de 60 días. Pese a que no se consideran formalmente “centros de detención”, son gestionados por el Ministerio del Interior a través de la Dirección General de la Policía, por lo que, en

el marco jurídico español, deben ser entendidos como “extensiones de un calabozo policial”. Se calcula que alrededor de 1.000 personas son internadas cada mes, de las que poco más de la mitad son finalmente expulsadas. Esta falta de proporcionalidad y necesidad de la sanción, hace del internamiento una medida cautelar injusta y discriminatoria conforme al Derecho Internacional de los Derechos Humanos. (Extraído del Diccionario de la Comisión de Ayuda al Refugiado en Euskadi - CEAR).

Discriminación.

Trato diferenciado a un grupo de personas en base a unos estereotipos o prejuicios.

Estereotipo.

Creencia o representación sociocultural de un grupo o colectivo en base a generalizaciones.

Extranjera (persona).

Persona que es o viene de un país distinto al de la persona que habla.

Interculturalidad.

Proceso mediante el que distintas culturas interactúan y generan expresiones culturales compartidas. Aporta un matiz superior a la multiculturalidad, que representa la mera coexistencia entre culturas basada en la tolerancia y el respeto.

Mestizaje cultural.

Resultado del encuentro, intercambio y asimilación de diferentes tradiciones, costumbres, prácticas, creencias y valores entre distintas etnias, pueblos o culturas.

Migrante (persona).

Persona que llega a un país o región diferente de su lugar de origen para establecerse en él temporal o definitivamente.

Prejuicio.

Opinión preconcebida, basada en estereotipos y generalmente negativa, hacia una persona o grupo de personas.

Refugiada (persona).

Persona que huye de un conflicto y/o persecución. Su condición y su protección están definidas por el derecho internacional y no deben ser expulsadas o retornadas a situaciones en las que sus vidas y libertades corran peligro.





No hay fronteras para los sueños

Soy Rifeño.

Hasta que no llegué a España no me habían llamado “marroquí”.
Soy Rifeño. Mis abuelos son Rifeños.

Hace más de dos años que no vuelvo a casa, que no veo a mi madre, que no piso la orilla desde la que soñaba viajar un día hacia Europa; hacia esa España de la que apenas me separaba un diminuto trozo azul en el mapa. Tenía claro, ya entonces, que era en la otra orilla donde quería cumplir mi sueño.

Hace más de dos años que el chico que tenía a mi lado en la patera me confesó que no sabía nadar, pero que tenía el corazón roto, así que no tenía miedo a nada. Era Europa o la muerte.

Dos años desde que las olas nos arrastraron durante 23 horas hasta la playa de Almería, donde nos recogió la policía mientras hacía mil preguntas de las que solo entendí algunas palabras sueltas con el poco castellano que había aprendido en mi Al-Hoceima natal.

- Zi, hefe, otrah patera de marroquíeh. Loh llevamoh ar sentro de resehsión.

El centro de recepción... No soportaba aquel sitio: Apiñados para dormir, bichos en la comida y la sensación de dejar de ser una persona para pasar a ser un problema que resolver.

Entre clases de castellano y tiempos muertos intentando no causar muchos problemas ni meterme en líos, no pasó mucho hasta que me las arreglé para conseguir una oportunidad para escaparme y un billete de autobús hasta Castellón. Allí habían enviado a un centro de acogida de menores a uno de los amigos que había hecho en las clases.

- ¿/ste autobús va Castellón?

- Sí, sube, yo te aviso cuándo bajarte.

La sonrisa del conductor me animó a sentarme justo detrás de él y darle conversación. El viaje fue largo, y el autobús estaba bastante vacío así que hablamos casi todo el trayecto.

Me preguntó si era marroquí, y le contesté que soy Rifeño. Mi hermano, encerrado en una prisión marroquí sin haber hecho nada, es Rifeño.

Le hablé de mi familia y de mi tierra, donde nunca nos faltó de nada. Le hablé de mi pasión por los viajes, le pregunté por las ciudades que había recorrido con su autobús y si me podía dar trabajo como conductor. Y, sobre todo, le hablé de mi sueño: estudiar en España y, después de eso, tener una casa, un coche y una familia. Nada más. Nada menos.

No diré que al llegar a Castellón todo fue fácil -las noches pasadas en la calle, perderte en el idioma o no entender cómo funciona un país tan distinto al tuyo es muy duro- pero, gracias a Allah, gente buena, que siempre guardaré en mi corazón, me fue ayudando, y mis pasos me acabaron llevando a Burriana, donde vivo actualmente en el Piso de emancipación Don Bosco junto a otros cuatro compañeros. Aquí he podido empezar a estudiar y prepararme para encontrar un empleo cuando pueda regularizar mi situación administrativa, aunque eso es una historia para contar otro día.

Por ahora me toca seguir luchando para cumplir con aquello que me trajo aquí, y demostrar que las fronteras no son más que líneas invisibles cuando hablamos de un sueño.

Porque soy Rifeño, pero ahora este es mi hogar.

Escrito por: Andrés Martínez
Ilustrado por: Javi Comino



Todavía hay luz

Línea de salida

Las sombras pesaban tanto, que sin quererlo, inundaron mis sueños.
Las cargué en mi mirada, y decidí que la inundación no saliera de mis ojos.
Debía intentarlo si quería estar a su lado. Debía alejarme si quería
que estar a su lado, siempre fuera mi mejor elección.

Carrera de fondo: 4.764 km

Caminé por el mapa muchos kilómetros.
Confié en mi brújula.
Más tarde entendí que nunca la tuve, que *ellos* la tienen y si tu Norte no es claro,
te pierden,
y pierdes.

La arena quemaba, como mis ojos llenos de lucha.
El bosque escondía los sueños de muchos viajeros, de muchas viajeras.
También nos escondía a nosotros.
Cuando llegué al mar, me iba a liberar de la inundación.
El mar era el lugar que me separaba de mi Norte. Si lo atravesaba, ya no había razones para guardar tantas
sombras. La claridad estaba cerca.

Esa madera no era para hacer fuego aquella noche de frío.
Ellos decían que aquella madera era lo que me ayudaría a encontrar mi Norte.
¿A costa de mi vida otra vez? – me pregunté.

*Empezaba a volverse más opaca mi mirada. Todavía me cabían sombras.
Eso también significaba, que entonces todavía había luz en mi.*

Fase de vuelo

¡BOZA! Grité,
grité todo el silencio que mi piel guardaba.
Grité lo que *ellos* no ignoran y sin embargo callan.
Grité por todo lo que el mediterráneo arrebató cada día.
El muro de sal no pudo conmigo, aunque sí con mi calma
y la de las 37 personas con las que compartí rezos.
También pudo con mi bolsillo.

La península no es un oasis,
pero las oportunidades que me da,
no las tenía donde dejé a mi familia.

El puente entre mis sueños y mis temores
tenía acento murciano y muchos posibles destinos,
pero a mi me quedaba poca luz.

Mi Norte marca mis pasos,
pero bajo ese puente, sobre las vías de un tren, me dije:
“no sé dónde voy,
no sé qué quiero,
no sé quién soy,
no sé dónde estoy”
Un ser con un poco más de luz que yo, decidió por mí.

Último sprint

Me preguntaba si esos papeles de los que todo el mundo hablaba de repente,
cambiaría los susurros en el autobús y en la cola del supermercado.

Me preguntaba si tener esos papeles, me haría olvidarlos – los susurros.
Si tener esos papeles me alejaban del odio, y además me acercaba a mi Norte,
ya tenía dónde dirigir mi mirada.

Pero con mi mirada,
ni un ápice enfurecida,
no bastaba.
Esos papeles,
que ahuyentaban al miedo,
no bastaban.
Era como si mi piel contara cada día una historia
que me condenaba al rechazo.

*Empezaba a volverse más opaca mi mirada. Todavía me cabían sombras.
Eso también significaba, que entonces todavía había luz en mi.*

Salto de longitud

¿Qué he conseguido?
Todas esas personas
cantan mi canto,
bailan mis bailes,
pero no pueden salvarme de mis sombras.

Todas esas personas y su luz,
son lo que celebro.
Pero *ellos* hacen que nadie pueda llevarnos a nuestro Norte.
Y solo yo sé, todo lo caminado para poder llegar a él.

Mi Norte,
la educación de mis hijos.
Mi Norte,
responder a mi hija tras su pregunta diaria:
“hoy vuelvo,
hoy te abrazo”.
Mi Norte,
estar a su lado.
Mi Norte,
mi familia.

Línea de meta.
Falta poco.

Escrito por: Laura López
Ilustrado por: Laura Calabuig