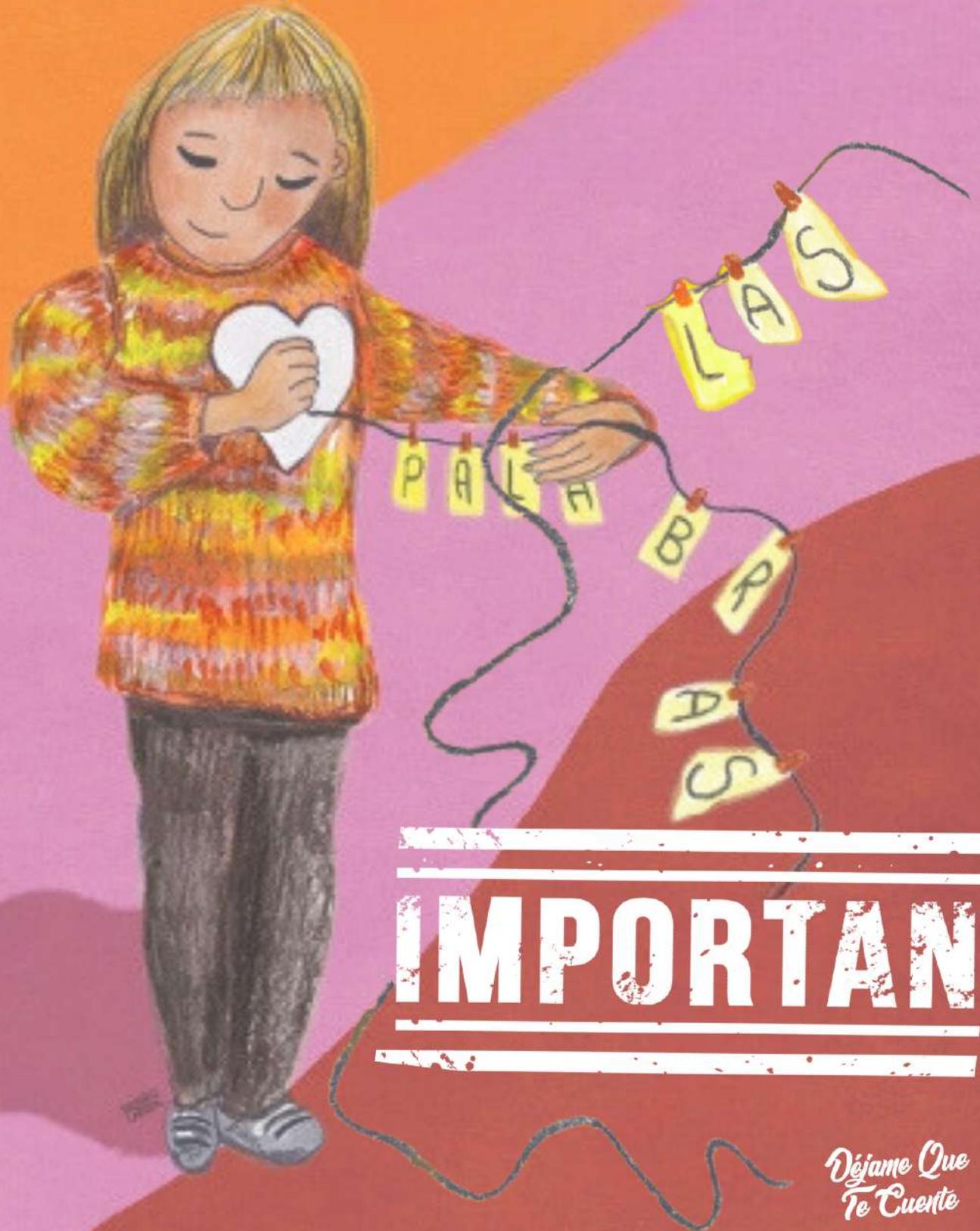


Actividades de sensibilización



IMPORTAN

*Déjame Que
Te Cuente*

18 de Diciembre

Día Internacional de las personas migrantes

BUENOS DÍAS/ TARDES/ NOCHES

Cada palabra que pronunciamos tiene el poder de construir o destruir puentes entre las personas. A menudo, llevamos con nosotras ciertos prejuicios que se han arraigado sin que nos demos cuenta, y es vital reconocer la existencia del racismo inconsciente. Este fenómeno sutil, pero potente, puede influir en nuestras interacciones diarias sin que lo percibamos. La elección de nuestras palabras es fundamental para fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso. Debemos recordar que cada persona desempeña un papel importante en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Las palabras pueden ser herramientas para derribar barreras y promover la comprensión mutua, o pueden herir a otras personas y generar desigualdades.

Buscamos ser agentes de cambio y promovemos la justicia social. Al ser conscientes de nuestras palabras y acciones, podemos contribuir a la creación de un entorno donde la diversidad sea celebrada y donde todas las personas nos sintamos valoradas.

visionado reel

Reflexión

- ¿Habías escuchado alguna vez esta expresión? ¿Crees que podría tener connotaciones racistas? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que estas expresiones pueden afectar a otras personas, incluso si no se dice con intención ofensiva? ¿Cómo te hace sentir a ti?
- ¿Crees que las palabras importan realmente? ¿Por qué o por qué no? ¿Se puede ser una persona *no racista* y poner peros?

¡ACTÚA!

¡ACTÚA! propone una experiencia educativa que no sólo despierte la imaginación, sino que también abra espacio para la reflexión profunda y el diálogo significativo enfocado a la transformación social. Para ello, se utilizará el *Teatro del Oprimido*, creado por el visionario brasileño Augusto Boal, como una herramienta para explorar el racismo cotidiano, desafiar creencias arraigadas y empoderar a la comunidad. Como figuras educativas, desempeñamos un papel fundamental en *acompañar* a la juventud hacia el descubrimiento de una forma única de expresión y activismo.

No se trata de enseñar técnicas teatrales, sino de fomentar la empatía, cultivar la conciencia social y capacitar a la juventud para que se convierta en protagonista de sus propias experiencias y del cambio social.

INTRODUCCIÓN

“¡Bienvenidas y bienvenidos al mágico y emocionante mundo del teatro! Pero no cualquier tipo de teatro, sino en una forma especial llamada “*Teatro del Oprimido*”. ¿Alguna vez os habéis preguntado cómo podemos usar el teatro para hacer del mundo un lugar mejor?

El *Teatro del Oprimido* es como un superpoder teatral que nos permite explorar, aprender y, lo más importante, comprender cómo algunas personas se sienten oprimidas en nuestra sociedad. Una persona en situación de opresión es alguien tratada de manera injusta o que no tiene las mismas oportunidades que otras personas. A través del teatro, ¡vamos a descubrir cómo podemos cambiar eso!

En el *Teatro del Oprimido* la persona actuará y será espectadora a la vez. En comunidad, crearemos historias que nos harán pensar y sentir. Pero, y aquí viene la parte más emocionante, vosotras vais a ser las personas protagonistas de nuestras historias. ¡Vamos a comenzar!

ACTIVIDAD 1. Foto fija

Objetivos:

- Detectar **inquietudes** e intereses respecto a las temáticas en torno a las opresiones de género.
- Profundizar en el **análisis** de situaciones de opresión, identificando los personajes involucrados y empatizando con varios puntos de vista para lograr una comprensión global y multiperspectiva de un conflicto.
- Aprender a **comunicar** emociones a través de la expresión corporal.

Materiales:

Espacio grande, papel, bolígrafos, lápices, material para disfraces, atrezzo...

Parte 1

Como actividad previa, se realizará una lluvia de ideas sobre temáticas relacionadas con el reel que se ha proyectado y otras expresiones parecidas que el grupo haya escuchado su entorno cotidiano más cercano, hayan utilizado o hayan sufrido en primera persona. Cuanto más concretos y precisos sean los aportes, más fácil será para los grupos de trabajo en la posterior fase de elaboración y puesta en escena. Cada participante acudirá a la pizarra o a un papel continuo para escribir las expresiones que se le ocurran.

Parte 2

- Se dividirá al conjunto de participantes en **pequeños grupos** de 4 o 5 personas y se les animará a elegir una expresión o varias expresiones que les llamen especialmente la atención.
- Una vez hayan decidido con qué expresión quieren trabajar, deberán diseñar, mediante la técnica *teatro-imagen*, una **foto fija** que represente la situación y los distintos personajes involucrados (*oprimidos, opresores, aliados, cómplices*). Las escenas deben basarse en tres premisas: ser reales, cercanas y paradigmáticas. Cuando la facilitadora *indique*, se posicionarán representado la imagen, en

silencio, como si fueran un conjunto de estatuas, delante del resto del, con un pequeño cartel en el que se indique la expresión representada. Éstos deberán descubrir en debate qué está ocurriendo en la escena, identificando los distintos tipos de personajes.

- **La voz de la conciencia.** En cualquier momento de la exposición de las fotos fijas, puede invitar a una de las personas del público a situarse detrás de uno de los personajes que en ese momento están formando parte de la representación para darle voz y explicar qué cree que está sintiendo, cuáles son sus motivaciones para estar en esa situación o sus conflictos internos.
- **Esculturas.** Se puede pedir al público, que se levante por turnos y mueva algún elemento (la posición, el gesto...) de algunas de las estatuas que conforman la fotografía modificando lo que crean necesario para transformar la realidad y eliminar la opresión. Se realizarán varias rondas de aportes hasta que se considere que se ha transformado la situación en el sentido que se quería. Si la figura educativa lo considera interesante, se puede realizar nuevamente la actividad de la voz de la conciencia, en la que los personajes tendrán que explicar cómo se sienten en su nueva situación.

ACTIVIDAD 2. CREA TU PROPIO REEL

Objetivos:

- Estimular el **pensamiento crítico** sobre situaciones naturalizadas que se desvelan como modificables.
- **Ponerse en la piel de diferentes personajes** involucrados en una realidad social y comprender sus motivaciones.
- **Tomar conciencia** del potencial transformador que se posee en situaciones de conflicto por medio de convertir a una audiencia pasiva en creadora y protagonista de la acción dramática.
- **Facilitar herramientas de afrontación de las opresiones cotidianas** ensayando alternativas novedosas a través del juego

Parte 1. La obra

1. En base al visionado del reel, **se dramatiza teatralmente la expresión racista que ha aparecido**. El equipo actoral puede estar conformado por los y las participantes que hayan escogido esta expresión, pudiéndose sumar algún personaje más que se considere interesante. También hay que designar a una persona. Dicho personaje nos dará la bienvenida y hará de enlace entre público y escenario, promoviendo la participación, el pensamiento crítico y guiando las intervenciones.

2. **Elaborar un guion básico** de las escenas que van a ser representadas, especificando la acción de los actores y actrices que intervengan en cada una. Al tratarse de personajes paradigmáticos y estereotipados en situaciones que nos son familiares, se fomentará la improvisación, ya que es interesante que surjan las ideas preconcebidas que tenemos de esos modelos. Mientras, el resto del grupo puede ir acondicionando el espacio para representar la obra. Es recomendable que aparezcan los siguientes personajes: el personaje oprimido (quien lucha por cambiar sus circunstancias y las estructuras que validan una opresión), el personaje opresor (que se beneficia de una estructura opresiva y actúa para mantener su provecho), el personaje víctima (persona cuya situación es de una indefensión tal, que le es imposible transformarla por propia iniciativa), personaje alienado (quien ha perdido una visión social a título de un bienestar individual, no es responsable último de sus acciones y pensamientos y no plantea ninguna lucha por miedo a perder los privilegios obtenidos) y personaje aliado (quien presenta actitudes de complicidad, vacilación o pasividad y que permiten que exista el conflicto).

3. **El grupo actoral representa las escenas** y el público, observa cómo discurre la situación planteada. Lo importante no es que exista un desenlace o descubrir un resultado, sino despertar una reflexión.

Parte 2. El foro

1. En primer lugar, **el joker romperá la cuarta pared** interrogando al público para saber su opinión sobre lo que han visto, pidiendo que levanten la mano cada vez que quieran intervenir. Después, animará a que identifiquen las situaciones de opresión y cómo creen que se sienten los personajes.

2. A continuación, el joker preguntará **si el conflicto se podría haber evitado** y qué estrategias propondría para evitarlo. Es entonces cuando el público tiene la oportunidad de convertirse en actores y actrices, podrán subir a escena para ponerlas en práctica, sustituyendo a algunos de los personajes o creando uno nuevo. Una vez la escena empiece *de nuevo*, el conjunto actoral tendrá que improvisar siendo fieles a sus personajes. El juego consiste en que se genere la lucha entre la persona que trata de cambiar la realidad, y la realidad que le oprime para obligarla a aceptar el mundo tal y como es, como ocurriría en la vida real.

Después de una pequeña reflexión, **se puede invitar a otra persona a formar parte de la escena e ir explorando diferentes alternativas** y soluciones al conflicto que conviertan al teatro en un ensayo para el cambio de la realidad cotidiana. La utilidad del teatro foro no es dar solución a los problemas, sino generar herramientas para expresar distintos puntos de vista, experimentando y dialogando, como proponer expresiones alternativas o corregir a alguien cuando se exprese de manera racista.

Parte 3. El reel

Por último, el grupo puede generar **su propio reel**. La idea es que recuperen las alternativas propuestas en la parte anterior para crear una versión positiva del *reel* propuesto. El *reel* comenzará con uno de los personajes pronunciando la expresión en una determinada situación, seguido de las conductas que hayan propuesto para proponer una alternativa o corregir comportamientos racistas. Una vez editado, se subirá a las redes sociales etiquetando al perfil de Instagram de @dejamequetecuenta.info, con el hashtag **#laspalabrasimportan**.

CIERRE

Para construir una sociedad más inclusiva y justa, es fundamental cuestionar estas expresiones y los mitos asociados. Invitar al diálogo respetuoso, fomentar la empatía y desafiar activamente los estereotipos son pasos cruciales para contrarrestar la propagación de ideas falsas que conducen a actitudes racistas y discriminatorias hacia las personas migrantes. La reflexión constante sobre nuestras palabras y la búsqueda de comprensión genuina son herramientas poderosas para dismantelar prejuicios y construir puentes de entendimiento entre comunidades diversas.

Reflexión

- ¿Qué responsabilidad crees que tienen las actitudes pasivas y de aprobación cómplice en que se reproduzcan este tipo de expresiones?
- ¿Cómo podemos ser más conscientes de nuestras propias palabras y expresiones para evitar contribuir al racismo inconsciente?
- ¿Qué cambios podríamos implementar en nuestra comunicación diaria para hacerla más inclusiva y respetuosa?

